

مجلس انارک

ابو الحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ارتقا و ترقی

لانا اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

لانا دو سو روپیے

لانا ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

زر کا پتہ : حافظ محمد تحسین شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

نی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ANARAK
AZAMGARH

ریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے۔

گلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

الہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

رسالہ کے لغات کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دین۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

بکا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے

جلد ۱۶۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۸ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۳-۳۲۱

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۳۵-۳۲۵ جوائے مولیان۔ تاریخی جائزہ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ۔

۳۵۰-۳۳۶ علامہ شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ جناب محمد الیاس الاظمی۔

۳۶۸-۳۵۱ جناب بہار الحق رضوی رامپور۔ ابونواس

۳۷۷-۳۶۹ اردو کی ابتدا اور تقاریر کے اسباب جناب رضوانہ معین صاحبہ۔

حیدر آباد۔

معارف کی ڈاک

۳۷۹-۳۷۸ جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی ایدیترا لعل علم (۱)

۳۸۲-۳۸۰ جناب محمد حامد علی صاحب گورکھ پور (۲)

۳۸۲ جناب عربی خیر آبادی، بکیم پور کبیری۔ (۳)

وفیات

۳۸۶-۳۸۳ "ض" امیر شریعت خاس کی رحلت

۳۸۷-۳۸۶ "مولانا افتخار فریدی

۳۹۷-۳۸۷ "ابن کیم محمد سعید

۳۹۸-۳۰۰ "ع۔ ص۔ مطبوعات جدیدہ

شذرات

ملف پارٹیوں کی حمایت سے مرکز میں حکومت بنانے میں کامیاب ہوئی
رونی جھگڑوں میں ایسی لکھی رہی کہ کاروبار حکومت سنبھالنے کا اسے
ن صورت بنے ہوئے تھے، چہرے سے پریشانی اور گھبراہٹ کا اظہار
ملاب میں یہ بھی کہہ دیا کہ آئندہ وہ انتخاب میں حصہ نہ لیں گے، لیکن
جو آئے دن مناجت داری سے الگ ہو جانے کی دھمکیاں دے رہی
تھیں کہ یہ گر جئے والے بادل برسے والے نہیں ہیں اور مخالف پارٹیاں
بہر پارٹی میں گروپ بندی ہے ان میں یہ دم ختم کہاں کہ بی۔ جے۔ پی
وزیر اعظم کا چہرہ کھل اٹھا، پہلے جیسی روئی اور بشت لوٹ آئی انکی
ب یہ حال ہے کہ بی۔ جے۔ پی اپنے اصل منصوبہ "ہندو تو" پر

کھڑا قی حکومت نے سنبھال لیا اور حکومت کرنے کے سارے کھٹکے
یہ سمجھنے لگے کہ اب وہ اپنے وعدے کے مطابق ملک کو بنانے اور
ت دینے پر پوری توجہ دے گی ملک میں پھیلی ہوئی بدعنوانیاں ختم
قابات کے وقت اس کے لیڈر مسلمانوں سے ایک چانس مانگ رہے
رہی آزما کر دیکھیے، لیکن حکومت کے استحکام کے بعد اس کی توجہ
مد کی ترویج اور اپنے سیاسی مخالفوں سے انتقام لینے کی جانب مبذول
مت کا تصور خواب و خیال ہو گیا، جن ریاستوں میں اسکی حکومت
ور لائینڈ آرڈر نام کی کوئی چیز ہی نہیں رہی گرائی سے لوگ

جج اٹھے اب بعض ریاستوں میں انتخابات ہونے والے ہیں تو وزیر اعظم حکومت کی ناکامیوں اور
بڑھتی ہوئی گرائی کی ایسی ایسی تاویلیں کر رہے ہیں جن سے عام لوگ تو درکنار خود ان کا ضمیر بھی مطمئن نہ ہوگا۔
رہے مسلمان تو ان کا درد و دکھ سننے والا کون ہے وزیر اعظم کی یہ نوازش کیا کہ ہے کہ انتخابی مہم

میں ان کو مسلمان بھی یاد آگئے اور انہیں یہ ہدایت دی کہ کانگریس کے بھکادے میں نہ آئیں۔ بی۔
جے۔ پی ان کی دشمن نہیں۔ اس ارشاد کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ غالباً مسلمانوں کی اکثریت کا
رجحان کانگریس کی طرف ہو گیا ہے اگر ان کے ووٹ مختلف پارٹیوں میں بٹ کر غیر موثر ہو جاتے تو
شاید وزیر اعظم کو یہ فرمانے کی ضرورت نہ پیش آتی انہوں نے دلی اور راجستھان میں بی۔ جے۔ پی حکومت
کے دوران فساد نہ ہونے کی مثال بھی دی حالانکہ وہ خوب جانتے ہیں کہ ایسا کیوں ہو سکتا ہے؟ وہ اپنی پارٹی کا
بہ پھلاریکا ڈکھائی نہیں دیکھتے جو مسلمانوں اور ان کے مذہب کے تئیں شدید جارحانہ رہا ہے بامبری مسجد ڈھانے
پر کس کو فخر ہے کیا مسلمانوں کو صرف فساد کی شکایت ہے ان کی اصل شکایت تو یہ ہے کہ بی۔ جے۔ پی

آر۔ ایس۔ ایس اور دوسری فاشسٹ ہندو تنظیموں کے دھمکے پر چل کر ملک کا سیکولر کردار ختم کرنا
چاہتی ہے مسلمانوں کے عقائد اور موجودانہ تصورات کو مسخ کر کے مشرکانہ اوہام و خرافات میں ملوث کرنا
چاہتی ہے ان سے وندے ماترم اور سرسوتی وندنا کی مالا جپونا چاہتی ہے ان کا بھارتیہ کرن کرنا چاہتی
ہے ان کی زبان ان کی تہذیب ان کا کلچر ختم کرنا چاہتی ہے ان کا امتیاز و شناخت مٹانا چاہتی ہے،
دیو مالائی نظام تعلیم رائج کر کے ان کے ارشاد کا سامان کرنا چاہتی ہے مسلمانوں کی یادگاریں جو اسی

ملک کا قابل فخر اثاثہ ہیں مٹانا اور ان کا نام تبدیل کرنا چاہتی ہے اسے خود مسلمانوں کا نام تک تو گوارا نہیں
ابھی ۲۲ تا ۲۴ اکتوبر کو وزیر اعظم نے ریاستی وزراء کے تعلیم کی جو کانفرنس بلائی تھی، اس کا مقصد

تعلیم کو ہندو انا تھا اس کی سفارشات آر۔ ایس۔ ایس کے ایک بازو بھارتیہ ویدیا بھون کی تیار کردہ
تھیں جس کی تین اہم دفعات تھیں بھارتیہ کرن راشٹریہ کرن اور ادھیاتمی کرن۔ اس میں یونیورسٹی

یہاں اور اپنشدوں کی تعلیم تیسرے سے دسویں درجہ تک منسکرت کی لازمی تعلیم اور بل ۲۸ تا ۳۰ کو بدلتا جن میں ملک کی مذہبی اقلیتوں کو اپنی پسند کے تعلیمی ادارے قائم کرنے کی آزادی دی گئی ہے مگر خیریت یہ ہے کہ اب جہد جاری ہوتے ہی اس کی مخالفت شروع ہو گئی ہے نہیں بی۔ جے۔ پی حکومت میں شریک پارٹیاں بھی کانفرنس سے احتجاجاً واک آؤٹ ہو گئیں اور دیکھ کر وزیر تعلیم کو اپنی تجویز واپس لینی پڑی اور وزیر اعظم نے صفائی دی کہ ہم دی جانی چاہیے، تعلیم میں تعصب کی گنجائش نہیں۔ مگر بی۔ جے۔ پی کے دور رخ ہیں۔ درلوا سے منہ کی کھانی پڑی اور کانفرنس کے باہر پھر وہی راگ الاپ رہی ہے، وزیر اعظم، پارٹی صدر کے بعد کے بیانات سے بی۔ جے۔ پی کے اصل غرائم کا پتہ چلتا ہے وہ کھلم کھلا دیتے ہیں رنگے کی سازش کر رہی ہے اور وحدت و یکسانیت کے نام پر انتشار پھیلا رہی ہے میں وزیر اعظم کی اس یقین دہانی کو کون تسلیم کرے گا کہ بی۔ جے۔ پی مسلم دوست اور اقلیتوں

میں برقرار ہے۔

ہاتھ سے دیکر اگر آزاد ہولت ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ

۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر چرکی بازار میں عرصہ دراز سے لب بٹرن کچوں کا تیم خانہ اسلامیہ قائم ہے۔ منظمین ڈاکٹر فرحان، جناب اقبال احمد خاں اور ڈاکٹر توفیق احمد خاں وغیرہ کی دعوت پر آج تیس کے جلسہ میں شریک ہوا، چرکی سے دو کلومیٹر کے فاصلے پر کلونا گاؤں میں بچپوں کا تعلیم ہے ۲۶ اکتوبر کو اس کے تقریری پروگرام میں شرکت کی دونوں میں دینی تعلیم کے ساتھ دسویں درجہ تک تعلیم دی جاتی ہے اور تربیت پر بھی خاطر خواہ توجہ دی جاتی ہے۔ دونوں ادارے پر فضا مقام پر تعلیم و تربیت کا اچھا نظام اور کارکنوں کا جوش و اخلاص دیکھ کر خوشی ہوئی، اللہ ان اداروں کو سامان کرے۔ بودھ گیلہ کے مندر بھی دیکھے جن کے عقب میں ایک بڑی سی اور دینی مدرسہ مدرسہ کے اساتذہ و طلبہ سے مل کر مسرت ہوئی۔

مقالات

جوئے مولیان۔ تاریخی جائزہ

از پروفیسر ندیر احمد، علی گڑھ

جوئے مولیان بخارا میں ایک سرسبز و شاداب زمین کا قطعہ ہے ہزاروں قطعے ہر ملک میں پائے جاتے ہیں، لیکن کسی قطعے سے کوئی تاریخی واقعہ منسوب ہو جانے سے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے ایسا ہی قطعہ جوئے مولیان بھی ہے۔

نظامی عروضی سمرقندی نے چہار مقالہ کے مقالہ دوم میں سامانی امیر نصر بن احمد (۳۰۱-۳۳۱ھ) کی ایک دلچسپ حکایت کے ذیل میں رودکی کا ایک قطعہ نقل کیا ہے

جس کی پہلی بیت میں جوئے مولیان کا ذکر ہے، اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے: کہ امیر نصر کا دور سامانی حکومت کا دور عروج تھا، وہ سردی کا زمانہ بخارا میں گزارتا اور گرمی میں سمرقند یا خراسان کے کسی شہر میں چلا آتا، ایک سال ہرات آیا اور باغیس میں مقام کیا اس لیے کہ یہ جگہ اپنی چراگاہوں کے لیے شہرت رکھتی ہے امیر نصر یہاں کافی ٹھہرا یہاں تک کہ اس کے گھوڑے چراگاہوں میں چر کے بڑے تندرست ہو گئے، پھر

لے سامانی خاندان کا تیسرا فرمانروا اسماعیل کا پوتا جس نے ۳۱۷ھ تا ۳۲۱ھ تک فرمانروائی کی (زمین الاخبار ص ۱۵۰-۱۵۲) نے چہار مقالہ طبع لیدن، تصحیح محمد قزوینی ۱۹۰۹ء ص ۳۱-۳۲ ہرات کے اطراف کے حصے کی اہمیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اوائل تیسری صدی ہجری کے شاعر خنظلہ کا تعلق اسی جگہ سے تھا۔

اور مرغ سپید نام کے قصبے میں خیمہ زن ہوا، بہار کا موسم تھا،
میوے کثرت سے تھے اور نہایت ارزاق بہار کا موسم پورا گزر
ریا، پھر تابستان کا موسم آیا، امیر وہاں سے جانے کا نام نہیں لیتا
کہ اس طرح کے کثیر میوے وغیرہ دنیا کے کسی مقام میں نہ تھے خصوصاً
نی فرادانی سے اور نہ اتنے عمدہ قسم کے پائے جاتے تھے، غرض امیر
نفل پر ٹالتا رہا، یہاں تک کہ چار سال گزر گئے، اہل لشکر اس
آگے، لیکن امیر سے کہنے کی جرأت کسی میں نہ تھی سب نے مشورہ
دیا امیر کی معیت میں تھا، اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ امیر کو بخارا
پر آمادہ کر دے، رود کی مزاج شناس تھا، اس نے ایک عمدہ
میں اس وقت پیش کیا جب وہ صبحی کر کے دربار میں آگیا تھا،
پیرہ عشا میں مطربوں کے ساتھ گانا شروع کیا، اس کے
قل ہیں:

ن آید ہی	بوی یار مہربان آید ہی
بشتی راہ او	زیر پایم پر نیان آید ہی
س روی دوست	خنک مار تا میان آید ہی
ش و دیر زنی	میزی تو شادمان آید ہی

رود کی، فوت ۳۲۹ھ آمو جیوں کا دوسرا نام ہے یہ دریا
س میں بخارا واقع ہے کے درمیان سرحد کا کام کرتا ہے پہلی
رود دوسری "زی" کے معنی طرف کے ہیں۔

میراہ است و بخارا آسمان ماہ سوی آسمان آید ہی
میر سواست و بخارا بوستان سر سوی بوستان آید ہی
کہتے ہیں کہ رود کی نے آخری بیت پڑھی ہی تھی کہ امیر نصر اتنا متاثر ہوا کہ بغیر جوتا
پہنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور بخارا کی طرف روانہ ہو گیا۔
نظم بالا کے پہلے شعر میں کوئی قطعی قرینہ نہیں جس کی وجہ سے یہ سمجھا جائے کہ جوتے
مولیان ایک جگہ کا نام ہے نہ کسی ندی یا نہر کا "جو" بمعنی نہر ہے اس لیے جوتے مولیان
سے نہر مراد لینے کا بخوبی امکان ہے، چنانچہ راقم حروف بھی جوتے مولیان کو نہر ہی سمجھتا
تھا، حالانکہ اس کا مضاف "بو" اس قیاس کی رد میں پیش کیا جاسکتا ہے، اس لیے کہ
"دریا" کا تعلق خوشبو سے نہیں ہوتا، وہ روانی، صاف شفاف پانی کے لیے مشہور
ہوتا ہے، حال ہی میں ایک مجلہ "دانش" (فصلنامہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
شمارہ ۵۲ بہار ۱۳۷۷ء) میں یہ تحریر نظر سے گزری:

"صائب کہ از جوی مولیان و آب رکناباد سیراب گردیدہ بود زندہ رود تازہ"

میان زمین رود ہای گنگ و جمن جاری ساخت

گویا مضمون نگار کے نزدیک جوی مولیان گنگا جمن کی طرح کا کوئی ٹھٹھا مارتا
دریا ہے مگر یہ بات جیسا کہ میں اشارہ کر چکا ہوں صحیح نہیں، اس کا ایک قرینہ تو لفظ
"بو" ہے جو بطور مضاف کے آتا ہے وہ دریا یا نہر پر صادق نہیں آتا، بلکہ سبزہ زار،
گلزار، باغ وغیرہ پر صادق آتا ہے۔

لہٰذا لفظ موزمہ جس کے معنی یہ ہیں: نوعی از پافزار کہ تا ساق پاؤں یزدانور افرا گیرد
(فرہنگ معین) لہٰذا (صفهان میں بہتی ہے۔

سلسلے کے مزید قرائن نقل کیے جاتے ہیں، ۱۔ چہار مقالہ کی ایک

امیر ابگر مابہ جوی مولیان برود بیرون از سرائے و آن اسب
و تنگ کشیدہ بر در گر مابہ بداشتند یہ (ص ۵۵)

ساگر مابہ جوئے مولیان سے واضح ہے کہ جوئے مولیان ایک جگہ
تھا۔

کہ جوئے مولیان بخارا کے ایک علاقے کا نام تھا، زین الاخبار
تسے ملتا ہے۔

بیجا بآمد ابو علی سوی ایک نامہ نوشت و بدو مل کرد ایک
مولیان فرود آمد در ربیع الاول سنہ اثنی و ثمانین و ثلثا

یہی نامہ نوشت در رسول فرستاد بہ ابو علی

قم زرخ کی تاریخ بخارا پڑھ رہا تھا، اس میں جوئے مولیان
نفید اطلاع درج ہیں، ان سے اس سلسلے کے سارے شبہات
مٹاتے ہیں:

صویر بن نوح ماہ شوال ۳۵ھ میں جوئے مولیان میں تخت نشین

بخارا کے محلات (جو امیر رشید کے زمانے میں جلا دیے گئے
تھے) کے جائیں، چنانچہ جو کچھ جل گیا تھا اسے پہلے سے بہتر بنا دیا گیا

۱، ص ۵۵، تصحیح حبیبی، تہران ص ۱۶۸ اسے حاشیہ یہ ہے: جوئے مولیان

پھر امیر رشید وہاں فروکش ہوا، لیکن ابھی سال پورا نہیں ہوا تھا کہ جشن سوری میں بڑے
پیمانے پر آگ جلائی گئی، آگ نے محل سر کو پکڑ لیا اور دوبارہ سارے محل نذر آتش
ہو گئے، امیر رات میں جوئے مولیان آیا، خزانہ و دفائنہ بخارا سے جوئے مولیان منتقل
کر دیے گئے اور ان کی جانچ ہوئی تو پتہ چلا کہ سوائے ایک فنجان زریں کے کوئی چیز
ضایع نہیں ہوئی۔

(بخارا کے علاوہ) دوسرے شاہی محل جوئے مولیان میں تھے، جوئے مولیان سے
جو بہشت کے مانند ہے، بہتر کوئی اور مقام نہیں، وہاں ہر طرف محل باغ، چمن بوستان
بہت نہریں تھیں جو تمام سبزہ زار کو سیراب کرتی تھیں ان سے مزید نہریں نکالی گئی تھیں
جو سبزہ زار اور گلزار میں ہر طرف بہتی تھیں وہ اتنی دلاویز تھیں کہ جو انہیں دیکھتا حیران
رہ جاتا کہ وہ کہاں سے آتی ہیں اور کہاں جاتی ہیں۔

ریگستان سے دشت تک خوبصورت محلات عالی عمارات آراستہ ہیمان خانے،
دلکش چارباغ اور حوض اور اس پر نشستگا ہیں جن پر سورج کی گرم کرنیں نہ شرقی سے
اور نہ غرب سے پڑتی تھیں، ان باغوں میں طرح طرح کے میوے جیسے ناشپاتی، بادام
پستہ، گیللاس، عنب اور ہر قسم کے میوے جو بہشت میں ہوتے ہیں وہاں پائے
جاتے ہیں۔ (تاریخ بخارا ص ۳۷-۳۸)

اس کے بعد ایک الگ عنوان: ذکر جوئے مولیان و صفت او کے تحت یہ
اطلاع درج ہے:

در قدیم این ضیاع جوی مولیان جوئے مولیان کا بیان اور اس کی
آز آن طغشادہ بودہ اسبست دوی خوبیاں۔ پرانے زمانے میں جوئے مولیان

ان خود
سمعیل
ضیاع
لوت
مقسم
ان
و
دو
ستہ

کی آراضی ملک طغشادہ کی ملک تھی
اور اس نے اس میں اپنے بیٹوں اور
دامادوں کو حصہ دے رکھا تھا، امیر
سمعیل سامانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس
آراضی کو حسن بن محمد بن طاہر سے
جو مستعین بن معصوم کا سرہنگ تھا،
خرید لیا اور جوئے مولیان میں سر اور
باغات تعمیر کیے اور اس کا زیادہ حصہ
غلاموں پر وقف کر دیا اور بعض وقف

تفصیل سے ملتے ہیں دیکھئے ۱۱-۱۳، ۳۳، ۳۹ وغیرہ سامانی
اس کے حالات کے لیے دیکھئے تاریخ بخارا تعلیقات ص ۲۱۰
۱۲۰۱ء اس کے بیٹے کا نام محمد تھا، وہ خاندان بنی عباس کا ۱۲واں
سال تک خلافت کی اس کا باپ خلیفہ نہیں ہوا تھا، المستعین
بنی اور مستعین کا چچا زاد بھائی تھا ۳۳ معصوم (۲۱۸-۲۲۴) ہارون
۱۰-۲۱۴ کے بعد خلیفہ بنا، پتا نہیں کہ زرخانی نے تاریخ بخارا میں
مستعین اس کا پوتا تھا کہ اصل لفظ مولیان ہے جو مولیٰ کی
طرح مولیان جمع الجمع ہے۔ مولیٰ کے معنی ہیں: ۱- آقا یاں،
اور مولیٰ کا فارسی اطلاق مولا ہے اس کے معنی ہیں ۱۱- سرور،
خدا (فرہنگ معین ج ۳ ص ۲۴۴)

اور از جہت مولیان خوش دل
مشغول بودی تار و زری امیر اسمعیل
از حصار بخارا بجوی مولیان نظارہ
می کرد سیما کی الکبر مولای پدر او
پیش او ایستادہ بود اور ابغایت
دوست داشتی و نیکو داشتی، امیر
سمعیل گفت ہرگز بود کہ خدا می
تعالی سببی سازد تا این ضیاع
را نہ بہر شما بخرم و مرا نہ زندگانی دہد
تا بنیم این ضیاع شمارہ شدہ از
آنک کہ این ضیاع از ہمہ ضیاع بخارا

اب بھی باقی ہیں اور امیر اسمعیل اپنے
غلاموں کا بڑا خیال دل میں رکھتے تھے
ایک روز وہ حصار بخارا سے جوئے مولیان
کا نظارہ کر رہے تھے، ان کے باپ کا
غلام سیما الکبر ان کے پاس کھڑا تھا
وہ اس کو بہت عزیز رکھتے تھے اور اس کے
ساتھ بہت اچھا سلوک کرتے تھے،
امیر اسمعیل نے کہا کاش خدا ایسا کرتا
کہ میں یہ آراضی تمہارے لیے خرید لیتا
اور مجھے اتنی زندگی دیتا کہ میں یہ آراضی
تمہاری ملکیت میں دیکھ سکتا، اس لیے

۱۰ احمد کا شجرہ نسب اس طرح ہے: احمد بن اسد بن سامان خدا، سامان زردشتی تھا، مامون کے
ہاتھ پر مسلمان ہوا، اس کا بیٹا اسد تھا، اسد کے چار بیٹے تھے: نوح، احمد، یحییٰ، الیاس ان میں
احمد سب سے زیادہ لائق تھا، اس کے دو بیٹے تھے، نصر و اسماعیل، ظاہر لوں کے زمانے میں
سمرقند کا حاکم نصر اور بخارا کا اسماعیل تھا، ۲۵۵ میں اسماعیل اور نصر میں جنگ ہوئی، نصر
ہار گیا، لیکن بھائی نے اس پر شفقت کی اور سمرقند واپس بھیج دیا اور خود بخارا کا
حاکم رہا اور اس طرح اسماعیل سامانی خاندان کا پہلا حکمران ہوا (دیکھئے زین الاخبار
طبع حبیبی، تہران ص ۱۴۶-۱۴۷) لکھ اس کے حالات نہیں ملتے، دیکھئے تاریخ بخارا،
تعلیقات ص ۲۱۰۔

شتر و خوش

وزی کرد

ن دا دما جوی

ما مہ جوی

کہ یہ آراضی بخارا کی تمام آراضیوں

میں سب سے زیادہ قیمتی، سب سے

اچھی اور بلحاظ آب و ہوا سب سے

عمدہ ہے، خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس نے

(امیر اسماعیل نے) ساری آراضی خرید

لی اور اپنے غلاموں کو دے دیا، اس

طرح یہ جوئے مولیان کے نام سے

منسوب ہوئی، جس کو عوام جوئے

مولیان کہنے لگے۔

و تا ہے کہ امیر اسماعیل اکثر جوئے مولیان میں رہتا تھا،

لگے، وہیں اس کا انتقال ہوا، تاریخ میں اس واقعہ کو

در مدت تک بیمار رہا اور اس کی بیماری کا سبب رطوبت

جوئے مولیان کی ہوا مرطوب ہے اس کو زما ز منتقل

اس کے لیے مفید ہوگی، امیر کو اس قریہ سے بڑا لگاؤ۔

بایا کرتا، وہاں اس نے باغ لگوائے تھے، عرصے تک

یا ۱۵ صفر ۲۹۵ھ میں وفات پائی، وہ بیس سال امیر

مت بیس سال تھی، اس کے زمانے میں بخارا دارالملک

ہوا اور سارے سامانی فرمانروا اسی کو اپنا صدر مقام بنائے ہوئے تھے۔

تعلیقات تاریخ بخارا ص ۲۱۶ میں ایک وقف نامے کا ذکر ہے جس سے معلوم

ہوتا ہے کہ مدت تک امیر اسماعیل کی اولاد جوئے مولیان کے اوقاف سے استفادہ کرتی

رہی تھی، ریچرڈ۔ن۔ بحرانی نے اپنے انگریزی ترجمے میں لکھا ہے (یادداشت ۱۲۸)

در بخشی از بخارا کہ اخلاف امیر اسماعیل زندگی می کردہ اند، از درآمد اوقاف تا سال

۱۹۲۰ میلادی استفادہ می شدہ است، وقف نامہ ۹۸۶ھ (۱۵۷۸ء) کہ از روی نسخہ

اصل ۲۹۵ھ (۸۷۸ء) نوشتہ شدہ فہرستی از زمینہائی ذکر می کند کہ بہ اولاد امیر اسماعیل

متعلق بودہ است و مطابق پانچہ نمونہ ششمی گفتہ می باشد و در بین محلاتی کہ نام بردہ شدہ

محلات نہر نو کندہ و جوی مولیان دیدہ می شود، و در کتاب بخارا نیز گوید:

این نکتہ شایان توجہ است کہ بعضی از املاک بخارا حتی تقریباً تا عصر حاضر در دست

اعقاب سامانیان باقی ماندہ است۔

جوئے مولیان کی گفتگو کے بعد اب ہم رودکی کے منظومہ کے بارے میں چند

باتیں عرض کرنا چاہتے ہیں:

اور اس نظم کے بدلے جس سے امیر نصر اتنا متاثر ہوا کہ بغیر موزہ پہنے بخارا

روانہ ہو گیا، رودکی نے اہل لشکر سے پانچ ہزار دینار کا دونا وصول کیا، نظامی

عروضی کہتا ہے کہ میں نے ۵۰۴ھ میں سمرقند میں دہقان ابورجا احمد بن عبد الصمد

العابدی سے یہ کہتے سنا ہے کہ اس کے جد ابورجل نے یہ بیان کیا ہے کہ اس موقع پر

جب رودکی سمرقند پہنچا تو اس کے پاس چار سو اونٹ تھے اور حق یہ ہے کہ وہ

اپنی شان و شوکت کا بخوبی استحقاق رکھتا تھا، اس لیے کہ اس قصیدے کا اب تک

بہ نہیں لکھ سکتا ہے، اس قصیدہ کا جواب لکھنا گویا اپنے کو مشکل میں ڈالنا سے آسانی سے نکلنا ممکن نہیں ہو سکتا، امیر الشعراء معزی ایران کے شاعروں میں بڑا امتیاز رکھتا تھا اور اس کے اشعار نہایت روان و سلیقہ سے ہوتے تھے، زین الملک ابوسعید ہندو بن محمد بن ہندو اصفہانی نے اس قصیدے کے جواب کی فرمائش کی، معزی نے انکار کیا، مالک نے اس کے اصرار پر چند اشعار کہے جن میں ایک شعر یہ ہے:

زما زندران آید ہی زین ملک اذا صفهان آید ہی
شناس اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس شعر کی رودکی کے شعر سے کوئی نسبت
اس خوبی کے ساتھ اس طرح کا شعر کون کہہ سکتا ہے۔
نور و مدح سود آید ہی گریخ اندر زیان آید ہی
اس بیت میں سات شعری محاسن ہیں۔

سلاطین، دوم متضاد، سوم مردف، چارم بیان مساوات، پنجم
مشم فصاحت، ہفتم جزالت اور جو علم شعر کا استاد ہے وہ اندازہ
کہ میں نے جو کہا ہے وہ درست ہے (چهار مقالہ طبع یورپ ص ۳۳)۔

بہن ملک شاہ سلجوقی (۴۹۸-۵۱۱ھ) کے دیوان کا مستوفی تھا، دشمنوں نے اس کی
نہایت سے اتنی کی کہ اس نے ۵۰۶ھ میں اسے پھانسی دلا دی۔ (چهار مقالہ ص ۱۶۰)۔

اس علم سے بے بہرہ تھا، فعل ماضی پر الف لام کے اضافے کی مثال تاریخ میں درج
نہیں تھی کہ اس کا اور اس کے دادا دونوں کا نام ہندو تھا لہٰذا اس منظر
پر اس کو مل کر کل سات شعر ہوئے تھے مرزا محمد قزوینی نے اس پر ایک دلچسپ
(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۵ پر)

رودکی کے اس قصیدے کی مقبولیت کا اندازہ مندرجہ بالا بیان سے بخوبی
لگایا جاسکتا ہے، ہندوستان میں بھی یہ چھوٹا سا قصیدہ مقبول تھا، چنانچہ بعض شاعروں
نے بھی اس کے جواب میں چند شعر لکھے ہیں۔

خلاصہ گفتگو یہ ہے کہ رودکی کے اس مقبول قصیدے میں جوئے مولیان کا ذکر
ہے جس کو غلطی سے نہ سمجھا گیا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ بخارا کے نواح میں ایک
نہایت سرسبز و شاداب علاقہ تھا جو ہر شخص کے لیے جالب توجہ تھا رودکی نے اسی علاقے
کی یاد امیر نصر کے اہل لشکر کو دلائی تھی۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۴) بحث کی ہے جو قابل ملاحظہ ہے دیکھئے چار مقالہ ص ۱۶۱۔

شعرا بجم

مل

علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

فارسی شاعری کی عظیم الشان تاریخ جس کے ابتدائی تین حصوں میں فارسی شاعری
کے ابوالآبار رودکی سے کلیم تک قریباً تیس نامور شعراء کا تذکرہ اور ان کے کلام پر
تقریظ و تنقید ہے، آخری دو جلدوں میں ایران کی آب و ہوا اور تمدن کے اثرات
اور مختلف اصناف سخن پر تبصرہ ہے۔

علامہ حوم نے رودکی کے مذکورہ بالا قصیدے کو پیش نظر رکھ کر حیدر آباد دکن کے
وزیر آسمان جاہ کی علی گڑھ آمد پر اسی زمین میں ایک قصیدہ کہا تھا:
آسمان جاہ از سوئے ملک دکن جانب ہندوستان آید ہی
یہ اشعار بھی پہلی جلد میں موجود ہیں۔

قیمت حصہ اول ۵۰ روپے، دوم ۳۵ روپے، سوم ۳۵ روپے، چارم ۳۵ روپے، پنجم ۳۸ روپے۔

نئے فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی، ڈاکٹر سید عبداللہ نے درست لکھا ہے کہ:

”وہ صرف مورخ ہی نہ تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے واضع و نقاد بھی تھے“

انہوں نے مغرب اور مشرق کے تاریخی سرمایے پر جو تنقید کی ہے وہ بلا شبہ مبالغہ

اصول تاریخ کے لیے ایک دستور اساسی کا حکم رکھتی ہے۔“

علامہ شبلی کے فلسفہ تاریخ کے متعلق دور جدید کے دیدہ ورمورخ پروفیسر خلیق احمد

نظامی لکھتے ہیں:

”فن تاریخ نویسی میں مولانا شبلی کا سب سے عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے

عربی ایرانی اور مغربی نظریہ ہائے تاریخ کو ایک فکری وحدت میں ڈھال کر اس طرح

پیش کیا کہ اس میں عربوں کی حقیقت نگاری، ایرانیوں کا ذوق ادب اور مغرب کا

انداز تحقیق جمع ہو گیا۔“

ہم یہاں علامہ شبلی کی ان خصوصیات پر ایک نظر ڈالتے ہیں انہوں نے تاریخ کی تعریف

ایک بڑے مصنف اور ایک حکیم کے حوالہ سے ان الفاظ میں بیان کی ہے:

”فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کیے ہیں اور انسان نے

عالم فطرت پر جو اثر ڈالا ہے ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے۔۔۔ ان حالات

کا پتہ چلانا جن سے دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے کیوں کمزور نظر آتا ہے

پیدا ہوا۔“

دوسری جگہ مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تجسس و تحقیق اور ان کے نامور رفقار ص ۱۷۲ علامہ معارف اعظم گڑھ مارچ ۱۹۸۶ء ص ۱۸۸

علامہ الفاروق ص ۹۔

شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ

از جناب محمد الیاس الاعظمی

مغرب دونوں کے تاریخی نظریات سے بخوبی واقف تھے۔ وہ جہاں

ان کے تاریخی اصول و آئین اور افکار و خیالات پر وسیع نظر رکھتے

مل استفادہ کیا تھا وہاں انہوں نے مغربی مورخین کے عمدہ اصولوں سے

جس طرح انہوں نے اسلامی مورخوں کے نقائص بیان کیے

مورخین کی بے اعتدالیوں سے بھی آگاہ کیا ہے اس فن میں انکی

بصیرت و ذروت نگاہی کی وجہ سے عموماً اعتراف کیا جاتا ہے کہ

ایک نظریہ تاریخ رکھتے تھے اور اس بارے میں وہ کسی کے پیرو

راٹر لکھتے ہیں:-

”اسلم مورخ تھے، اسلامی تاریخ کی تائید و حمایت میں جو خیال

کو حسب مطلب استعمال کر لیتے تھے، جہاں تک راقم کا خیال

نظریہ اور مسلک کے پابند نہ تھے۔“

اسلم مورخ ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب کے تصورات تاریخ پر

ان نظریات کی آمیزش اور اپنی مجتہدانہ صلاحیتوں سے ایک

معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۸۶ء ص ۲۸۲۔

کہ آج دنیا میں جو تمدن، معاشرت، خیالات، مذاہب موجود ہیں سب کے نتائج ہیں جو خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونے چاہیے تھے اس لیے ت کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ رشتہ واقعات سے کیونکر پیدا ہوا اسی کا نام تاریخ ہے۔
 ریف کے بارے میں پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی لکھتے ہیں:
 یہ تعریف بڑی جامع ہے عالم فطرت میں واقع ہونے والے بیوں کا اثر انسانوں کی ساخت مزاج اور فکر و عمل پر پڑتا ہے کی جولانیوں کی وجہ سے عالم فطرت کے بہت سے اسرار کھلتے رہیں گے، آدمی کی کہانی اسی عمل اور رد عمل کی داستان ہے، رہتا ہے وہ کسی آنے والے واقعہ کا سبب بن جاتا ہے علت و معلول فرینش سے جاری ہے اور جاری رہے گا، آدمی کی کہانی اس کے ہے۔

تاریخ جن اصولوں پر مشتمل ہے ان کی تصریح خود انہوں نے اپنی مثلاً تاریخ کیا ہے، تاریخ کا مقصد کیا ہے، مورخ کے فرائض کا علم ہونا چاہیے اسے کن باتوں پر عمل اور کن سے احتراز کرنا چاہیے ہو، یہاں علامہ شبلی کے انہیں اصولوں کا تجزیہ کیا جاتا ہے نے اسلامی تاریخ اور مغربی تاریخ دونوں کی کن خوبیوں کو نمایاں کیا کو کن بنیادوں پر نظر انداز کیا، گویا مجموعی طور پر

ان کے فلسفہ تاریخ کا تصور کیا ہے۔

پہلا اصول | مورخ جس عہد کی تاریخ لکھے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس عہد کے تمام حالات و واقعات لکھے مثلاً تہذیب و تمدن، معاشرت، اخلاق و عادات، مذہب گویا ہر چیز سے متعلق معلومات بہم پہنچائے صرف سیاسی امور فتح و شکست، معرکوں اور خانہ جنگیوں کا تذکرہ نہ ہو اور سیاست اور تاریخ معاشرت کی داستان طرازی کا فرق اور مورخ الذکر کی اہمیت علامہ شبلی کی اس تبلیغ تحریر سے ظاہر ہے کہ:

”کسی غیر قوم کا کسی غیر ملک پر قبضہ کرنا کوئی جرم نہیں ورنہ دنیا کے سب سے بڑے فاتح سب سے بڑے مجرم ہوں گے، دیکھنا یہ چاہیے کہ فاتح قوم نے ملک کی تہذیب و تمدن پر کیا اثر ڈالا۔“

شروع میں مشرق و مغرب کے بیشتر مورخین محض جنگ و جدل اور امور سیاست کے واقعات بیان کرتے رہے، لیکن اس طرز تاریخ نویسی سے بقول علامہ شبلی انسانی تہذیب و معاشرت کے بہت سے روایات اور شاندار آثار مٹ گئے۔ خود مسلمانوں کی تاریخ کے بہت سے عجیب و غریب کارنامے گمنامی کی خاک میں دفن ہو گئے، علامہ شبلی خاص طور پر ایشیائی مورخین کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ایشیائی مورخین کی عادت ہے کہ وہ تاریخی واقعات میں صرف جنگ و جدل،

بغاوت اور خونریزی واقعات کو لیتے ہیں اور ان کو خوب پھیلاتے ہیں ایسے یورپ والے ہماری تاریخوں کو قصائی کی دوکان کہتے ہیں اور واقعی ان تاریخوں سے اس عہد کے تمدن، شائستگی، پائلس معاشرت، خانگی زندگی کا پتہ لگانا ہو تو بہت کم کامیابی ملے گی۔“

بہ مقالات شبلی ج ۶ ص ۱۱۴ اے ایضاً ص ۱۷۶ اے ایضاً ج ۳ ص ۵۹۔

سے میں لکھتے ہیں:

دور از کار واقعات کثرت سے ہیں اور فردوسی کی شاعرانہ
روح کو ناول بنا دیا ہے۔

سوی سے پہلے جو یورپ کے عہد ظلمت سے نکلنے کا عہد ہے،
ان کے نزدیک بھی کسی سلطنت کی عظمت و سطوت اور پستی
تھیں۔

مروجہ اور عام طرز سیرت نگاری میں بھی اختیار کیا چنانچہ
لم بند کی گئیں ان کا نام اسی طرز نگارش کی وجہ سے مغربی
در رسالت کے معرکوں کا ذکر کیا گیا، حالانکہ یہ طرز نگارش
سوانح نگاروں کے لیے کسی طرح موزوں نہ تھا کیونکہ علامہ
ر کے سوانح نہیں بلکہ فرشتہ یزدانی کی سیرت تھی اور طرز
نگاری کا یہ حال ہے کہ بقول علامہ شبلی "تاریخوں میں حالات جنگ
جنگ کے اصول پر کوئی معتد بہ اطلاع نہیں ملتی۔"

خ کا یہ فرض ہے کہ وہ تمام واقعات میں سبب اور سبب
س کے بغیر واقعات اپنی اصلی صورت میں سامنے نہ آسکیں گے
واقعہ بہت سے مختلف واقعات کے سلسلے میں بندھا ہوا ہے،
ونکر فارس دروم کا دفتر الٹ دیا اور یہ کہ عباسیہ اور

ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ج ۴ ش ۳ ص ۲۰۰ سیرۃ النبی

حصہ اول ص ۱۱۵ المامون ص ۱۱۰

حادثات کے ہوتے ہوئے بنو امیہ کیونکر خلافت پر قابض ہو گئے اس لیے ان اسباب کا
پتہ لگانا نہایت ضروری ہے اور ایک مورخ بغیر ان امور کا سراغ لگائے کسی صحیح نتیجہ پر
پہنچ نہیں سکتا، علامہ شبلی کے الفاظ میں:

"انہیں ریشہ دوانیوں کا پتہ لگانا اور ان سے فلسفیانہ بحثہ سنجی کے ساتھ تاریخی
نتائج مستنبط کرنا یہی چیز ہے جو علم تاریخ کی جان اور روح ہے۔"

باوجود اس اہمیت کے علامہ شبلی کو شکایت ہے کہ ایک جانب اسلامی مورخوں نے
اس اصول کی طرف نظر بھی اٹھا کر نہ دیکھا تو دوسری جانب یورپ نے اس سے غلو کی حد
تک اعتنا کر لیا اس لیے وہ راہ اعتدال سے ہٹک گیا، چنانچہ انہوں نے اسباب و علل کی
تلاش اور ان سے نتائج مستنبط کرنے میں یورپ کی بے اعتدالیوں سے احتراز کیا ہے۔
تیسرا اصول | واقعات میں اسباب و علل کے سلسلے پیدا کرنے کے لیے اکثر
جگہ قیاس و اجتہاد سے مورخ کو کام لینا پڑتا ہے اور چونکہ وہ اس سے صرف نظر نہیں
کر سکتا اس لیے اس کا یہ لازمی فرض ہے کہ وہ قیاس و اجتہاد کو اصل واقعہ میں اس قدر
مخلوط نہ کر دے کہ کوئی شخص اگر دونوں کو الگ کرنا چاہے تو نہ کر سکے۔

قیاس و اجتہاد سے جو رائے قائم کی جاتی ہے اسلامی مورخین نے اسے اصل واقعہ
جس میں خلط ہونے سے بچانے کے لیے اس قدر احتیاط کی کہ گرد و پیش کے ظاہری اسباب
و علل پر بھی نظر نہ ڈالی اور واقعات کو خشک اور ادھور اسی چھوڑ دیا، مثلاً انہوں نے
اکثر غزوات کا تذکرہ اس طرح شروع کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں قبیلہ پر
فلانی وقت فوجیں بھیج دیں مگر فوجیں بھیجنے کے اسباب پر مطلق روشنی نہیں ڈالی، اسلامی

تہ المامون ص ۱۱۵ الفاروق ص ۱۸-۱۹

میں غیر ضروری احتیاط سے بقول علامہ شبلی "عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار
ران کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں مٹ
ہے کہ وہ کافر ہیں اسی سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار کے
ما، حالانکہ زیادہ جہان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجیں
وہ جنگ اور مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے بلکہ

و علل کی طرف اسلامی مورخین کے توجہ نہ دینے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ
تاریخ میں واقعیت اور صداقت کے پہلو پر اپنی ساری توجہ مبذول کر دی
ہیں:

مورخ نہایت سچائی اور انصاف اور خالص بے طرفداری سے واقعات
لکھتا ہے اس کو اس سے کچھ غرض نہیں ہوتی کہ واقعات کا اثر اس کے مذہب
اور تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعیت ہوتی
ہے اپنے معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے۔

برعکس مغربی مورخین نے اسباب و علل کی تلاش پر بہت زور دیا، مگر
انہوں نے اپنی خود غرضی اور خاص منہ نظر کی وجہ سے بڑی بے اعتدالیاں کیں
ہیں کہ:

بہت دور دراز قیاسات اور احتمالات سے سلسلہ معلولات پیدا کرتا ہے
بہت کچھ اس کی خود غرضی اور خاص منہ نظر کو دخل ہے وہ اپنے مقصد کو
پاتا ہے تمام واقعات اسی کے گرد گردش کرتے ہیں۔

یہاں پر ص ۳۹۰ لکھا ہے ایضاً ص ۳۸-۳۹ لکھا ہے ایضاً۔

علامہ شبلی نے یورپ کی اسی بے اعتدالی کو طرز استدلال کی طرح سازی اور یورپ کا
خاص انداز قرار دیا ہے۔

غرض اسباب و علل کی تلاش میں قیاس و اجتہاد سے نتائج مستنبط کرنے کے سلسلہ
میں علامہ شبلی نے ایک معتدل اصول پیش کیا ہے جیسا کہ اوپر کے تجزیہ سے ظاہر ہوتا ہے۔
چوتھا اصول | مورخ جو واقعہ قلم بند کرے اس کی صحت و صداقت مسلم ہوئی
چاہیے، صحت و واقعہ کی تعیین کے لیے مغربی مورخین کے یہاں کوئی اصول و ضابطہ
نہیں ہے، البتہ اسلامی مورخین نے اس پر بہت زور دیا اور اس کے لیے دو اصول
روایت و درایت ایجاد کیے، علامہ شبلی نے ان دونوں اصولوں کو صحت و واقعہ کے لیے
نہایت ضروری قرار دیا ہے۔

پانچواں اصول: روایت | جو واقعہ قلم بند کیا جائے اس شخص سے کیا
جائے جو خود شریک واقعہ تھا اور اگر وہ خود شریک واقعہ نہ تھا تو شریک واقعہ تک
تمام راویوں کا نام بہ ترتیب بتایا جائے اس کے ساتھ یہ بھی تحقیق کی جائے کہ جو اشخاص
سلسلہ روایت میں آئے کون لوگ تھے، کیا مشاغل تھے، چال چلن کیسا تھا، سمجھ کیسی تھی،
ثقة تھی یا غیر ثقة، سطحی الذہن تھے یا دقیقہ بین، عالم تھے یا جاہل۔

علامہ شبلی نے روایت کو اسلامی فن تاریخ کا پہلا اصول قرار دیا ہے، لکھتے ہیں:

”اس امر پر مسلمان بے شبہ فخر کر سکتے ہیں کہ روایت کے فن کے ساتھ انہوں نے

جس قدر اعتناء کیا کسی قوم نے کبھی نہیں کیا، انہوں نے ہر قسم کی روایتوں میں

مسلل سند کی جستجو کی اور راویوں کے حالات اس تفصیل اور تلاش سے ہمہ پہنچا

بہ الفاروق حصہ دوم ص ۳۴۰ سیرۃ النبی ج ۱ دیباچہ ص ۲۳-۲۵

بنادیا جو فن رجال کے نام سے مشہور ہے۔

نوں نے فن حدیث کے لیے وضع کیا تھا مگر فن تاریخ میں بھی اُنہی قدیم مورخین اسلام نے اپنی تصنیفات میں اس کا سختی سے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہ دی جبکہ یورپ کے مورخین اس میں علامہ شبلی لکھتے ہیں:

کو آج کمال کے درجے پر پہنچا دیا ہے لیکن اس خاص امر مان مورخوں سے بہت پیچھے ہیں ان کو واقعہ نگار کے کچھ پرواہ نہیں ہوتی یہاں تک کہ وہ جرح و تعدیل کے نام

کوئی واقعہ مدت کے بعد قلم بند کیا جاتا ہے تو چونکہ مورخین روایت کے اصولوں سے واقف نہیں اس لیے بقول علامہ شبلی

ہیں قلم بند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک رواہوں میں سے وہ واقعات انتخاب کر لیے جاتے ہیں جو قرآن ہی ہوتے ہیں تھوڑی دیر کے بعد ہی خرافات ایک دلچسپ ہیں یورپ کی تاریخی تصنیفات اسی اصول پر لکھی گئی ہیں۔

یت | مورخ جو واقعہ لکھے وہ عقلی شہادت کے مطابق ہو سے تنقید کر کے واقعہ کی صحت کا تعین کرے مثلاً:

کی رو سے ممکن ہے یا نہیں؟

ایضاً سیرۃ النبی ج ۱ دیا چہ ص ۲۴۔

۲۔ واقعہ کے متعلق اس زمانہ میں لوگوں کا میلان عام مخالف تھا یا موافق؟

۳۔ واقعہ اگر کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت زیادہ

قوی ہے یا نہیں؟

۴۔ اس امر کی تفتیش کی جائے کہ راوی جس چیز کو واقعہ ظاہر کرتا ہے اس میں اس کے

قیاس اور رائے کا کس قدر حصہ شامل ہے۔

۵۔ راوی نے واقعہ کو جس صورت میں ظاہر کیا ہے وہ واقعہ کی پوری تصویر ہے یا

اس امر کا احتمال ہے کہ راوی اس کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈال سکا اور واقعہ کی تمام خصوصیتیں

نظر میں نہ آسکیں۔

۶۔ اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ زمانے کے امتداد اور مختلف راویوں کے

طریقہ ادا نے روایت میں کیا کیا اور کس کس قسم کے تغیرات پیدا کر دیے ہیں یہ

علامہ شبلی کا خیال ہے کہ ان اصولوں کی صحت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا اور

ان کے ذریعہ بہت سے مخفی راز معلوم ہو سکتے ہیں۔

روایت و درایت دونوں اصولوں کی ابتداء قرآن مجید سے ہوئی، روایت کے ساتھ

مسلمان مورخوں نے اس قدر اعتنا کیا کہ اسے ایک قابلِ فخر فن بنادیا مگر درایت کو

جس قدر ترقی دینی چاہیے تھی وہ اس سے محروم رہا اور فن تاریخ میں تو اس کا نام بھی

نہیں لیا گیا، ابن مسکویہ پہلا مورخ ہے جس نے تجارب الامم میں پہلی بار اس موضوع

پر روشنی ڈالی اس کے بعد ابن خلدون نے درایت کی طرف خاص توجہ دی اور اس کے

اصول نہایت باریک بینی اور نکتہ سنجی کے ساتھ مرتب کیے ان کا خیال ہے کہ واقعہ کی

لہ الفاروق ص ۱۴۔ ۱۵ ایضاً سیرۃ النبی ج ۱ ص ۲۶۔ ۲۷۔

سے بحث نہیں کرنی چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ واقعہ
تک اگر واقعہ کا ہونا ممکن ہی نہیں تو راوی کا عادل یا ثقیف
مراد امکان عقلی نہیں بلکہ اصول عادت اور قواعد تمدن ہیں۔
تعلق جو کچھ لکھا ہے وہ ابن مسکویہ اور ابن خلدون سے

یورپ کے جدید مورخین نے بھی کافی توجہ دی ہے مگر قدیم
لکھے ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

ہے جب یورپ کے عیسائی مورخ اپنے بزرگوں کی
کر رہی تو تاریخ نویسی کا کمال سمجھتے تھے ان کے نزدیک
تاریخ کا سارا سرمایہ یونان سے متعلق تھا جن کا خیال
مل سے کام لینا جرم ہے۔^۲

قعات کو مختلف علوم و فنون سے تعلق ہوتا ہے اسلئے
یہ بھی ہے کہ واقعہ کا تعلق جن فنون سے ہے وہ اس کا
تکھے تو فن حرب سے واقف ہوا انتظامی امور قلم بند
خلاقی تذکرے تحریر کرے تو علم الاخلاق سے آشنا ہو
صول سیاست کا ماہر ہو کیونکہ بقول علامہ شبلی:
ماہر ہو تو واقعات کو علمی حیثیت سے دیکھ سکتا ہے
علمی ہوگی جیسی کہ ایک عامی کی ہو سکتی ہے اس کی مثال

۲۰۳-۲۰۲ ص ۳۳

یہ ہے کہ اگر کسی عمدہ عمارت پر ایک ایسے واقعہ نگار انشا پر داند گزار دے جو
انجینیری کے فن سے ناواقف ہے تو گو وہ اس عمارت کا بیان ایسے دلکش پیر
میں کرے گا جس سے عمارت کی رفعت اور وسعت اور نظامی حسن و خوبی کی
تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی لیکن اگر اس کے بیان میں خاص انجینیری
کے علمی اصول اور اس کی باریکیاں ڈھونڈ مٹی جائیں تو نہ مل سکیں گی بلکہ

اس اصول سے علامہ شبلی کے ذہن رسا کا اندازہ ہوتا ہے یہ دراصل ان کے
فلسفہ تاریخ کا بنیادی جز ہے گو یہ اصول تاریخ نویسی کے لیے نہایت سخت اور مشکل ہے
ماہم اگر مورخ ان خوبیوں سے آراستہ ہو تو وہ واقعی تاریخ نگاری سے عمدہ برآ
ہو سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں علامہ شبلی کے اس خیال کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ
”اگر خوش قسمتی سے تاریخ کا فن ان لوگوں کے ہاتھ میں رہا ہوتا جو تاریخ کے ساتھ
فن جنگ، اصول قانون، اصول سیاست اور علم الاخلاق سے بھی آشنا ہوتے تو آج یہ
فن کہاں سے کہاں پہونچا ہوتا۔ بد قسمتی سے ہمارے مورخین اس معیار کے حامل
نہیں تھے اسی وجہ سے بقول علامہ شبلی تاریخ کا فن نہ صرف مسلمانوں میں بلکہ تمام
قوموں میں ناتمام رہا۔“

آٹھواں اصول | علامہ شبلی نے رینکی (RENKE) کے بارے میں ایک
پروفیسر کے حوالہ سے لکھا ہے کہ:

”اس نے تاریخ میں شاعری سے کام نہیں لیا وہ نہ ملک کا ہمدرد بنا نہ مذہب

لہ الفاروق حصہ اول ص ۱۱ لہ ایضاً ص ۱۰-۱۱۔

یہ واقعہ کے بیان کرنے میں مطلق پہ نہیں چلتا کہ وہ
دوتا ہے اور اس کا ذاتی اعتقاد کیا ہے؟

اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ شبلی بھی ایک مورخ کے لیے یہ ضروری خیال
میں شاعری اور انشا پر دازی سے کام نہ لے نہ ملک و قوم کی
لی خوشی و ناخوشی اور اعتماد ذاتی اس کی تاریخ نگاری پر اثر انداز
سکتا ہے کہ وہ غیر جانبداری کو ضروری خیال کرتے تھے۔

کے واقعات کو ماضی کے معیار و مذاق سے دیکھنا اور پرکھنا
ملکت کو کچھلی ایشیائی حکومتوں کے اندازہ کرنے کے پیمانہ

علامہ شبلی کے نزدیک مورخ کا منصب واقعہ نگاری ہے فیصلہ
انداز مقدمہ دیوانی یا فوجداری کے فیصلے سے بالکل مختلف
منصب پر باقی رہتے ہوئے فیصلہ نویسی سے احتراز

علامہ شبلی نے مورخ کا لازمی فرض یہ بھی بتایا ہے کہ وہ سادہ
نہ نہ کرے، انشا پر دازانہ تاریخ کو اگرچہ قبول عام حاصل
رہے اور انشا پر دازی کی حدیں جدا جدا ہیں ان دونوں
ر تصویر میں ہے علامہ شبلی لکھتے ہیں:

یہ ہے وہ نقشہ اور تصویر کے مشابہ ہے نقشہ کھینچنے والے کا

المآثورق حصہ اول ص ۲۰۳-۲۰۴ سیرۃ النبی ج ۱ ص ۳۳۵۔

یہ کام ہوتا ہے کہ کسی حصہ زمین کا نقشہ کھینچے تو نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ اس کی
ہئیت، شکل، جہت، اطراف، اضلاع ایک ایک چیز کا احاطہ کرے بخلاف اس کے منصو
صرت ان خصوصیات کو لے گا یا ان کو زیادہ نمایاں صورت میں دکھلائے گا، جن میں
کوئی خاص اعجوبگی ہو اور جن سے انسان کی قوت منفعلہ پر اثر پڑتا ہے مثلاً رستم و سہرآ
کی داستان کو ایک موصغ لکھے گا تو سادہ طور پر واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دیگا
لیکن ایک انشا پر دازانہ جزئیات کو اس طرح ادا کرے گا کہ سہراب کی مظلومی کیسی
اور رستم کی ندامت و حسرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی اور واقعہ کے
دیگر جزئیات باوجود سامنے ہونے کے نظر نہ آئیں گے۔

علامہ شبلی کے اس اصول تاریخ کا ذکر بھی عموماً مورخین کے یہاں اصول کی حیثیت
سے نہیں ملتا اسلامی مورخین نے ضرور یک گونہ توجہ دی ہے اور مغربی مورخین مثلاً
شرین کینٹ اور رینگی وغیرہ کے یہاں بھی اس اصول کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے،
لیکن حقیقتاً اصول کی حیثیت علامہ شبلی نے دی اور اسے مورخ کا لازمی فرض قرار دیا۔
بارہواں اصول | علامہ شبلی نے افراد کی تاریخ نگاری میں انسانی خوبیوں کے
ساتھ اس کی کمزوریوں کی نشاندہی کو بھی ضروری قرار دیا ہے۔

تیسرے ہواں اصول | علامہ شبلی کے نزدیک سیرت و سوانح اگرچہ تاریخ کا حصہ
ہے تاہم اسے علوم و فنون کی صفت میں ایک خاص درجہ حاصل ہے ان کا خیال ہے
کہ سیرت کے صحیح اور یقینی واقعات حدیث کی کتابوں میں ہیں اس لیے انہوں نے یہ
اصول پیش کیا کہ سب سے پہلے واقعہ کی تلاش قرآن مجید میں پھر احادیث صحیحہ میں پھر

لے الفاروق حصہ اول ص ۱۸ لے مقالات شبلی ج ۲ ص ۸۱۔

ہادیث میں کرنی چاہیے اگر نہ ملے تو روایات سیرت کی طرف توجہ کی جائے۔ کتب سیرت
میں اور ان کے روایات و اسناد کی تنقید لازم ہے۔

واں اصول | علامہ شبلی نے مورخ کا ایک یہ فرض بھی بتایا ہے کہ وہ اپنی تاریخ
کتب و مضامین سے استفادہ کرے یا ان میں ظاہر کی گئی آراء و خیالات نقل کرے تو صدائے
رکھنے کے لیے ان کا حوالہ دے ان کے نزدیک تاریخ اور روایت میں حوالہ اور استناد
سے مقدم چیز ہے۔

حوالہ انہیں کتابوں کا دینا چاہیے جنہیں خود مصنف نے دیکھا اور پڑھا ہو ان کتابوں کا حوالہ
جسے خود مصنف نے نہ دیکھا ہو کیونکہ نقل و نقل ہو کر اکثر واقعات اپنی اصلی صورت پر
رہتے ہیں، مطبوعہ کتابوں کے مطبع کا بھی اندراج ہو اگر کتاب قلمی ہے تو اس کی تمام
ت دی جائیں۔

علامہ شبلی کا یہ اصول مغرب سے اخذ کردہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ
نہ میں انگلستان کے مورخین کا ایک گروہ آکسفورڈ گروپ کے نام سے مشہور تھا جس
والہ کو تاریخی دیانت کے لیے مورخ کا لازمی فرض قرار دیا تھا۔ بہر حال علامہ شبلی کو
ان میں سند اور حوالہ کے التزام میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔

وہ کی بحث سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ میں علامہ شبلی کا سب سے عظیم الشان
ہے کہ انہوں نے تاریخ نگاری کے بلند اور معیاری اصول وضع کیے اور نہ صرف
غلطیوں کی طرح اس کے اصول و آئین منضبط کیے بلکہ انہیں عملی طور پر بھی پیش
کوشش کی، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، المامون، سیرۃ النعمان، الفاروق اور گریب المگیر
و سیرۃ النبی جیسی بلند پایہ مہتمم باشان کتابیں اور متعدد آثار تاریخی مقالات ہمارے اس دعویٰ
دل میں۔

ابونواس

از جناب بہار الحق رضوی صاحب۔ رامپور۔

(۲)

عربی شاعری | دور عباسی تک عربی شاعری کے چار دور تھے۔ جاہلی، مخضری، اسلامی
اور محدثون (جدید) دور جاہلیت کی شاعری اپنے کمال کو پہنچ چکی تھی، وہ عرب کی قبائلی زندگی
کی عکاس تھی اور زندگی سے اس کا قریبی تعلق تھا۔ وہ دراصل عربوں کی شجاعت، فیاضی، نہان
اور انتقامی جذبہ کی ایک منظوم تاریخ تھی۔ عربوں کی خوبیوں اور ان کے جذبات کی صحیح عکاس تھی
ہلہل کی شاعری عربوں کی جنگ و جدل کی تاریخ بھی تھی اور منظوم افسانہ بھی۔ امرؤ القیس
کی شاعری جذباتیت، الفاظ کی شان و شوکت، عربی محاورات کا استعمال اور عشق و محبت کے
جذبے کی گہرائی اور گیرائی کا اظہار ہے۔ عربی شاعری کا یہ دور تنخیل کی بلندی، حالات کی
عکاسی اور اسلوب بیان کی تکمیل اور تکنیک کے اعتبار سے اپنے بام عروج پر پہنچ چکا تھا
اس دور کی شاعری سے عربوں کا صحیح کیریکٹر ہمارے سامنے آتا ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ عربی
شاعری کا یہ دور سب سے اعلیٰ و ارفع تھا تو کسی طرح بھی قابل تردید نہ ہوگا۔ اس کی ایک وجہ
یہ بھی ہے کہ اس دور میں فطری جذبات کی فراوانی کے اظہار پر کوئی قید و بند نہیں تھی۔
اسلامی دور میں شاعر کے قلم اور زبان پر شرعاً پابندیاں عائد ہو گئی تھیں اس لیے
جذبات کی فراوانی اور ان کے بے باک اظہار کا امکان کم ہو گیا تھا۔ شاعری پر قیود نے

و کا اس لیے زبان اور اظہار بیان کے اعتبار سے اس دور کی بات کم ہو گئے۔ اس دور میں جذبات اور اظہار کی عکاسی کا کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

ایا جس میں زندگی مہذب ہو چکی تھی۔ قبائلی زندگی بدل کر کی زیادتی، شہروں کی مصروف زندگی کے سبب بدوی زندگی لیکن شعر نے شاعری میں اثر پیدا کرنے کے لیے جاہلی روایات شعراء کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ لہذا شاعری اور شاعر اپنے دور کی زندگی کے عکاس ہونے کے بجائے سی کرنے لگے جو نہ اس دور کے شاعر کے ارد گرد موجود تھی وئی واسطہ تھا، اس کی وجہ سے اس دور کی شاعری روایتی

کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر زبان کی شاعری کو اس وہ حقیقت سے دور ہو کر روایات سے قریب ہو جاتی ہے۔ بے روح اور روایتی انداز بیان کو چھوڑ کر بیان اور اسلوب و بدوی زندگی کے بجائے اپنے سامنے کی اور عباسی عہد لیے وہ دربار بغداد اور اس کے دور کی زندگی اور ماحول نو اس ان شاعروں میں سے ہے جنہوں نے روایتی انداز سے قریب کیا۔ وہ عظیم شاعر تھا اس لیے اس نے کسی ایک دور نہیں رکھا بلکہ مختلف طبقوں کی ترجمانی کی۔

ابو عبیدہ کی رائے میں ابونواس اپنے دور کا عظیم ترین شاعر ہے اور اس کا اپنے دور کی شاعری میں وہی مقام ہے جو دور جاہلی میں امرؤ القیس کا مقام تھا۔ ابو عبیدہ مزید کہتے ہیں کہ میں نے تین عظیم شاعر پیدا کیے۔ امرؤ القیس، حسان اور ابونواس۔ شرافت خروانی کی رائے میں ابونواس عظیم شاعر ہے، اس نے قدیم شعراء کی روش ترک کر کے مزاح کا راستہ اختیار کیا۔ اس کی وجہ سے عوام نے اس کی شاعری کو پسند کیا۔ لیکن مزاح کی وجہ سے اکثر ادبی خوبیاں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ قطبی نے کہا ہے کہ لوگ امرؤ القیس کو سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں لیکن میں ابونواس کو سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔ ابونواس سے شعراء عرب کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ ابونواس اور ابو مسلم بن ولید میرے لیے لات اور عزی ہیں۔ میں ان دونوں کی مدح سرائی کرتا ہوں۔ عباسی دور کے مشہور فلسفی نظام نے ابونواس کے یہ اشعار سن کر کہا کہ ابونواس عرب قوم کا سب سے بڑا شاعر ہے۔

من القلیل اقل

ترکت منی قلیلا

اقل فی اللفظ من لا

یکاد لا یتجزئی

مشہور انشا پر داند اور ماہر نقاد جاحظ کا بیان ہے کہ میں بشائر کے بعد ابونواس کو سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔ ابوالعلاء ہیہ ابونواس کے ان اشعار کی بنا پر اس کو سب سے بڑا شاعر کہتا ہے۔

اذا من اثینا علیک الصالح فاننت الذی نشی وفوق الذی نشی

وان جرت الالفاظ یوما بہدحتہ یغیرک انسانا فاننت الذی نشی

ابونواس نے خود اپنے بارے میں کہا ہے کہ میں قدما کے مقابلہ میں چھوٹا ہوں لیکن

نے والے شاعروں میں بڑا ہوں۔

بشمَل شاعری عظیم شاعر کی حیثیت سے ابونواس نے

مالی کی ہے اور سب میں بہترین اشعار کا ذخیرہ چھوڑا ہے لیکن اس کی

نثر و مزاج کا حصہ زیادہ اہم ہے اس کا اسلوب بیان جدید

عربی کی پختگی کا حامل بھی ہے خصوصاً اس کی خیال آفرینی بڑی

کو خود بھی احساس تھا کہ خمریات کی شاعری میں اپنی برتری کا

مثالہا و اشعار فی الغزل فوق اشعار الناس

اور اس کی خوبیاں بیان کرنے میں اس کے مندرجہ ذیل اشعار

کتمشی البرء فی السقم

مثل فعل الصبح فی الظلم

کاہتداء السفر بالعلم

ما رفتہ رفتہ اس طرح اثر پیدا کرتی ہے جیسے کہ صحت بدرجہ

رہنمائی کرتی ہے جیسے جھنڈا (علم) مسافر کی رہنمائی کرتا ہے

ساعرانہ حسن بیان اشعار ذیل اپنی مثال آپ ہیں۔

والبسني ثوباً من الضر والبلوى

تقلب عینہ الی شخص من یہو

اخوالحب نضوا لیبوت ولا یحیا

خطبتاک الی الدھقان بعض نباتہ

وما زال یغلی مہرہا ویزیدہ

رحیقاً البوہا الماء والکرم ما مہما

لساکنہا دن بہ القار شعر

یہودیۃ الانساب سلمۃ القری

مجوسیۃ قد فارقت اہل دینہا

رات عندنا ضوم السراج فراعہا

وبینا تراہا فی الذل امی اسیرۃ

اذا اصحبت اہدت الی الشمس سجۃ

وتسجد اخری حین تسجد للمسری

(ترجمہ: میرے محبوب کی یاد نے میری حالت خستہ کر دی ہے اور مجھے افلاس کا لباس

پہنا دیا ہے۔ آدمی کے دلی جذبات کا اظہار آنکھوں کی حرکت سے ہوتا ہے جو کسی محبوب کی

طرف دیکھتی ہیں۔ ہر عاشق صادق نہیں ہوتا۔ عاشق صادق تھکے ہوئے اور پریشان حال

اس اونٹ کی طرح ہے جو نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے۔ ہم نے ایک دہقان سے اس کی بیٹی

کے لیے پیغام دیا تو اس نے ہمیں سب سے بڑی بیٹی دینا منظور کیا۔ وہ بوڑھی تھی، پانی

اس کا باپ تھا اور شراب اس کی ماں تھی اور گرمی کی دوپہر کی دھوپ نے اس کی

پرورش کی تھی۔ وہ پالش شدہ گھڑے میں رہتی ہے وہ نسلا یہودی رہائش کے اعتبار سے

مسلمان بنیادی طور پر شامی ہے اور اس کی پرورش عراق میں ہوئی ہے۔ وہ مجوسی تھی

لیکن اس نے اپنی قوم کو چھوڑ دیا، اس کی دشمنی کی بنا پر جس کی وجہ سے انہوں نے آگ

روشن کی تھی۔ جب تم اسے میخوار دوستوں میں بطور قیدی کے دیکھتے ہو پھر وہ جب

(پینے کے بعد) تو وہ اس کے قیدی ہو جاتے ہیں۔ وہ صبح کے وقت ہے شام کے وقت جب وہ سفر پر روانہ ہوتی ہے تو عبادت کرتی والوں کے نفوس مر جاتے ہیں اور وہیں زندہ رہتی ہیں اور جسم مر جاتا ہے پرانی ہے جس کی چمک بجلی کی چمک کی طرح ہے یہ ان ہے جو اپنی بصارت کھو چکی ہوتی ہیں۔ جب اس میں پانی ملایا جاتا ہے تو جوالیے ہوتے ہیں جیسے مختلف سائز کے موتی۔ جب اس کو بوڑھڑھ جاتی ہے اور اس خواہش کی طرح ہو جاتی ہے جو کوئی اپنے

بھی وہ شراب کی خوبیاں ماہرانہ انداز کے ساتھ بیان کرتا ہے۔
 لا تلمنی علی شقیقتی روحی
 وارثنی البقیع غیر قبیع
 وتعیرائی لثوب الصبیح
 واقتنائی لہما اقتناء شیخ
 ت کرتے ہو لیکن تم میرے خیر خواہ نہیں ہو۔ مجھے میری روح
 ممت نہ کرو۔ مجھے ایسی بات کے لیے ملامت مت کرو جس نے
 بُری چیز کو بھی اچھا کر کے دکھاتا ہے۔ یہ وہ تھوہ ہے جو بیمار
 اور بیمار کو تندرستی کا لباس پہنا دیتا ہے۔ میں اس پر اپنا
 خرچ کرتا ہوں اور بخیل کی طرح اس کی حفاظت کرتا ہوں۔
 بدلنے کے کچھ لوگوں سے دریافت کیا کہ خمریات میں ابونواس کا

سب سے اچھا شعر کون سا ہے؟ ایک شخص نے کہا۔

اذا عب فیہا شارب القوم خلعتہ
 یعتل فی داج من اللیل کو کباً
 (ترجمہ: جب کوئی شخص شراب پیتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ اندھیری رات
 میں ستاروں کو بوسہ دے رہا ہے)

دوسرے نے یہ شعر سب سے اچھا قرار دیا۔

کان صغری وکبری من فواقہا
 حصباء دُر علی ارض من الذہب
 (ترجمہ: جام شراب پر چھوٹے چھوٹے حباب سنہری سطح پر موتی جڑے ہوئے معلوم
 ہوتے ہیں)

تیسرے نے یہ شعر پڑھا اور اس شعر کو ابونواس کا سب سے اچھا شعر بتایا۔
 تری حیث ما کانت من البیت مشرقاً
 وما لعمین فیہ من البیت مغرباً
 (ترجمہ: شراب پینے کے بعد آدمی کو اپنے گھر میں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ مشرق کدھر
 ہے اور مغرب کدھر ہے)

چوتھے شخص نے اس شعر کو بہترین قرار دیا۔

فکان الکواؤس فینا نجوم
 دائرات بروجھا ایدینا
 (ترجمہ: جام شراب ہمارے ہاتھوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چلتا ہوا ستارہ
 اور ہمارے ہاتھ ایسے ہیں جیسے قلعہ ہے)

پانچویں نے کہا کہ شراب کی تعریف میں ابونواس کا سب سے اچھا شعر یہ ہے۔
 صفراء لا تنزل الحزان ساحتہا
 لومسما حجر مستہ سرآء
 (ترجمہ: زرد شراب ایسی ہے کہ رنج و غم اس کے قریب نہیں آتا۔ اگر تھوہ بھی اسے

ہو جاتا ہے) کہا کہ یہ سب اشعار اس شاعر کے ہیں جو اپنے سے پہلے اور بعد
وقت لے گیا ہے۔ لیکن اس کا سب سے اچھا شعر یہ ہے۔
بیت حلت فدا ہر شراب بھانہا سر
جہاں قیام کرتی ہے وہاں رات کبھی نہیں آتی۔ میخوار کی زندگی
طرح ہوتی ہے۔

مے نوشی کے بارے میں لکھتا ہے۔

ما فی مجلس فاکف لسانک عن عیوب الناس
ما فی لذتھا فاجعل حدیثک کلمہ فی الکاس
نبیہ الازی علی البیب بخیر الجلاس

کی مجلس میں آؤ تو اپنی زبان کو روکو اور کسی کی عیب جوئی نہ کرو۔
مزه ہے کہ اگر تم باتیں کرو تو صرف اس کے بارے میں اور کچھ نہیں۔
کے لیے الجھنوں سے بچنا ضروری ہے اور ہر ذی عقل اچھے لوگوں کی

ابونواس کے مندرجہ ذیل اشعار بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔

لا تسقنی سرّاً اذا امکن الجھرشہ
فان طال هذا عندہ قصر الدھر
وبالفم الا ان یتعتنی السکر
فلاخیر فی اللذات من دونھا ستر

لی ہی الخمر
و بعد سکر
فی صاحباً
دعنی من

درجہ، جب مجھے شراب دو تو علانیہ دو اور کہو کہ یہ شراب ہے۔ جب اعلان ممکن ہو
تو رازداری نہ برتو۔ ایک جوان کی زندگی مدہوشی پر مدہوشی میں رہتی ہے اگر یہ جاری رہتی
ہے تو اس کی زندگی کم ہو جاتی ہے۔ سوائے اس کے کوئی نقصان نہیں ہے کہ مجھے سنجیدہ اور
میرانشہ اترا ہوا دیکھو! میرے سامنے میرے محبوب کا نام صابن صابن لو! اس کے خطاب
و کنیت کو چھوڑ کوئی مزہ نہیں ہے اگر وہ حجاب کے پیچھے ہو۔
ابونواس کی شاعری کے بیشتر حصہ سے اس کی غیر سنجیدگی اور عیش پرستی ظاہر ہوتی ہے
وہ کہتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ بڑھاپے میں پُر وقار اور سنجیدہ ہونا چاہیے، مگر شکر ہے کہ
میری زندگی ایسی نہیں ہے۔

یقولون فی الشیب الوقار لاھلہ
ولقد ابیت علی السریر منعماً
وشیبی بحمد اللہ غیر وقار
ما بین غانیۃ و غلام
انیکھا وینکنی و انیک
التذ من خلف و قد اھل
وناھدۃ الشدین من خدم القصر
سبتنی بحسن المجید والوجہ والخمر

زید ابونواس کا شمار خمریات کے ہم شاعروں میں ہوتا ہے، تاہم آزادی بیباکی رندی
اور عیش پرستی کے ساتھ ہی اس کے یہاں زہد یہ اشعار بھی ملتے ہیں جو ادب عالیہ میں شہاد
کیے جانے کے لائق ہیں۔ ابوالعتاہم یہ کہ اس کے یہ اشعار بہت پسند تھے۔

اکارب و جد فی التراب عتیق
فقل لغریب الدھر انک راحل
یارب وجہ فی التراب رقیق
الی منزل نائی المحل سحیق
وما الناس الاھالک ابن ہالک
اذ امتحن الدنیا لبیب تکشف
لہ عن عدا و فی ثیاب صدیق

مٹی میں مل کر خراب ہو چکے ہیں اور بہت سے حسین چہرے مٹی
میں (جو لوگ) تمہارے قریب ہیں ان سے کہہ دو کہ تمہیں بھی ایسے
دور ہے۔ لوگ ختم ہو گئے ہیں اور ان کے بیٹے بھی ختم ہو گئے ہیں
والے بھی تھے۔ جب کوئی ذی عقل دنیا کو دیکھتا ہے تو اس کو پتہ
چلن ہے جو دوستی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

اس کے آخری شعر کی بہت تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ اگر دنیا
ہوتی تو اس سے بہتر طریقہ پر وہ اپنا بیان نہیں کر سکتی تھی۔
پائنداری کو کتنے شاندار اور موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

فکلہم یصیر الی ذہاب

مُلک خراب

فسوت فساتکف وما تعانی

مُلک بد

لما حجم المشیب علی الشباب

حیات

وانک یا زمان لذوالنقلاب

صروف

وارجلہم جمیعاً فی الرکاب

ملی وفاز

بما اسدی غدا دار الثواب

وسعی

کافی قد امت من العقاب

خطایا

فانی لا اوفق للصواب

نیاحریراً

فما عذری هناک وما جوائی

نیت فیہا

حساب اذا دعیت الی الحساب

ال

الا فی حین انظر فی کتابی

نقاء

فاما ان اخلد فی لعیم

واما ان اخلد فی عذاب

(ترجمہ: پیدائش موت کے لیے ہوتی ہے اور تعمیر تخریب کے لیے۔ سب زندوں کو
معدوم ہو جانا ہے۔ اے موت! تجھ سے کوئی بچاؤ نہیں نظر آتا تو کتنی سخت ہے کہ تجھ سے
بچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ تو نے مجھے ایسے گھیر لیا ہے جیسے بڑھاپا جوانی کو گھیر
لیتا ہے۔ زمانہ بڑی تبدیلیوں اور انقلاب والا ہے۔ سب لوگ یہاں سے جدا ہونے والے
ہیں ان کے پاؤں رکاب میں ہیں۔ ہر آدمی کا عمل وعدے کے مطابق کل اس کو مل جائے گا۔
اور وہی اس کا بدلہ اور معاوضہ ہوگا۔ میری ہڈیاں گناہوں میں ایسی جکڑنی ہوئی ہیں
کہ جیسے مجھے سزاؤں سے محفوظ کر دیا گیا ہو۔ میں جب تک دنیا میں زندہ رہوں گا حریں
اور لالچی کی طرح رہوں گا اور مجھے نیک کاموں کا موقع نہیں مل پائے گا۔ مستقبل قریب
میں جب میرے اعمال اور افعال کے بارے میں سوال کیا جائے گا تو میرے پاس جواب
اور عند کیا ہوگا! حساب اور فیصلہ کے دن جب مجھے بلایا جائے گا تو میرے پاس اپنے
اعمال کی کیا حجت اور عذر ہوگا! دو چیزیں ہو سکتی ہیں یا مجھے نجات مل جائے یا مجھے سزا
ملے گی جب میں اپنا نامہ اعمال دیکھوں گا۔ یا میں جنت میں رہوں گا یا میں ہمیشہ عذاب
میں رہوں گا)

ایک اور موقع پر کہتا ہے یہ

خلوت ولكن قل علی رقیب

اذا ما خلوت الدھر لیوما فلا تقل

ولا ان ما یخفی علیہ یغیب

ولا تحسبن اللہ لیغفل ساعۃ

ذنوب علی آثارہن ذنوب

لہونا البصر طال حتی ترادفت

(ترجمہ: جب تم کوئی فعل تنہائی میں بھی کرو تو یہ مت کہو کہ میں اکیلا ہوں بلکہ یہ سمجھو

پاس موجود ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ اللہ کسی گھڑی غافل ہوتا ہے اور
بے چھپائی بھاتی ہیں وہ اس سے چھپی رہتی ہیں۔ جب زندگی لمبی
کے بعد گناہ کا اضافہ ہوتا رہتا ہے

ابونواس کے موجد ہونے کا پتہ چلتا ہے اور اس کے عقاید بھی معلوم
ہے کہ وہ کس اخلاقی زندگی کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے یہ

واعتدی واسعی لنفسک سعی مجتہد

لم یخل من غم ومن مكد

جمعت بل الآمال فاقصد

لطوی بها بلداً الی بلد

لم تمس محتاجاً الی احد

والرزق اقصی غایتہ الحسد

لتحول بین الروح والجسد

لم تنصرف عند ولم تعد

قبل النزول با فضل العدد

دار المقامۃ اخر الاما

فتاھبی من قبل ان ترمدی

شہدت بها جنیت یدی

اللہ سے ڈر، تیاری اور کوشش کر جس طرح کوشش کرنے

مال جمع کرنے کی خواہش رکھنے والا تکلیف اور پریشانی

سے خالی نہیں رہتا۔ دنیا کو جمع کرنے کے خواہش مند کی خواہشات کبھی پوری نہیں ہونگی
اس لیے تم کو درمیانی راہ اختیار کرنی چاہیے۔ میں تجھے خواہشات کی سواری پر سوار
دیکھتا ہوں جس کے لیے تم ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف گھومتے رہتے ہو، اگر
تمہیں خدا کے بارے میں شبہ نہیں ہے تو تو محتاج بن کر کسی دوسرے کے سامنے مت جا۔
حرص حسد کی بنا پر حریص کو فقیر بنا دیتی ہے اور حسد کی آخری خواہش رزق کا حصول
ہوتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ موت آنے والی ہے اور وہ تیرے جسم اور روح کے
درمیان حائل ہو جانا چاہتی ہے۔ جب موت کسی کو تلاش کرتی ہے تو وہ نہ تو اس سے
اپنا رخ بدلتی ہے اور نہ کبھی ناکام واپس جاتی ہے۔ موت مہمان ہے۔ اس کے آنے سے
قبل ہی اس مہمان کے لیے بہترین تیاری کر۔ اور اس مکان کے لیے تیاری کر جس میں
تم جانے والے ہو۔ اے میرے نفس کل تجھ کو پل صراط سے گزرنا ہے سو اس پر گزرنے
سے پہلے ہی اس کے لیے تیاری کر لے۔ فیصلہ کے روز میری محبت کیا ہوگی جب میرے
خلاف میرے ہاتھ ہی گواہی دیں گے

ابونواس کے اشعار سے یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ وہ ایمان بالغیب بھی رکھتا ہے
اور یوم حساب کا بھی قائل ہے اور اس کو یہ بھی یقین کامل ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کا جواب
بھی دینا ہے اور دنیا کے ساتھ ساتھ خدا کے غفور و رحیم ہونے کا پورے اعتماد کے
ساتھ قائل ہے۔ اس پر زندگی یا مرتد ہونے کے الزامات سراسر غلط اور بے بنیاد ہیں
اس کی زندگی کے اشعار سے اس کے عقاید کو طے کرنا بالکل غلط ہے۔

ابوالعتاہم نے زہد پر اس کے اشعار کی تعریف کی ہے اور آخر الذکر تین اشعار
کے بارے میں کہا ہے کہ ان اشعار کے مقابلہ میں زہد پر اس کے بیس ہزار اشعار بے وزن ہیں۔

ی تو قتر

وتعز و تقبر

ہر بشی

وبما اسری اکثر

نب عفو اللہ

من ذنبک اکبر

نیاء عن

اصغر عفو اللہ اصغر

سان الا

ما قضی اللہ وقدر

خلق تد

بیر بل اللہ المدبر

اس! اب تو سنجیدگی اختیار کر اور سبر کر۔ تجھے دنیا نے سرکش

کر دیا ہے۔ اے بہت زیادہ گناہوں کے مرتکب! خدا کا عفو تیرے

بہت زیادہ ہے۔ بڑے گناہوں کے مقابلے میں اس کا چھوٹے

مان کے اختیار میں کچھ نہیں ہے سوائے ان چیزوں کے جو اللہ

ہیں۔ مخلوق کی کوئی تدبیر کارآمد نہیں ہے بلکہ دراصل اللہ

جو کاشاعر نہیں تھا تاہم اس نے مجویہ اشعار بھی کہے ہیں۔ چند

ولکن

قبلہ نون و بآء

ن عدی کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تم قبیلہ طے کے تو

پہلے 'ن' اور 'ب' لگے ہوئے ہیں یعنی نبطی ہو۔

سفاھا

لست منها ولا قلامہ ظفر

ی کواد

الحقت فی السجود ظلماً بعمر

ان اشعار میں اشجع سلمیٰ کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جو شخص بیوقوفی سے خود کو سلمیٰ
کہتا ہے اس سے کم و کثر تیرا سلمیٰ سے ناخن کے برابر بھی رشتہ نہیں ہے۔ صرف اس
'د' جیسا رشتہ ہے جو عمر سے عمرو کے داؤ کا ہوتا ہے۔

فقل احسن بشار

اذ الشداود

اذما شاء اشعار

لہ من شعر الغث

الا هذا هو العار

وما منها لشیء

جب داؤد تمہارے سامنے بشار کے شعر پڑھے تو کہو۔ "بشار نے کتنا اچھا کہا ہے
اور خود اس کے اشعار میں کھوٹے اور بُرے بھلے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔"

محاکات | ابونواس کو واقعات کی عکاسی اور تصویر کشی میں بھی کمال حاصل تھا
ذیل کے اشعار اسکی بہترین مثال ہیں۔

نمضت عنھا القیص لمب ماء

وقابلت الھوی وقد لغرت

ومدت راحته کالماء منها

فلما ان قضت وطرا وھت

سراء شخض الرقیب علی التذانی

وغاب الصبح منها تحت لیل

فبحان الالہ وقد راھا

کاحسن ما یکون من النساء

(ترجمہ: محبوبہ نے نہانے کے لیے اپنا قمیص اتارا۔ حیا اور شرم سے اس کا
چہرہ گلابی ہو گیا۔ اس نے ہوا سے مقابلہ کیا اور ہوا کے مقابلے میں اس کا جسم زیادہ

تھا۔ اس نے اپنے پیر پھیلائے تاکہ برتن سے پانی لے۔ اس کے پیر پانی کے
وہ شفا تھے۔ نہانے سے فارغ ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جلدی سے چادر
تحت اس نے اچانک ایک شخص کو جھانکتے ہوئے دیکھا، اسی وقت اس نے
سیدی پر ڈال دیا یعنی سیاہ بالوں کو سفید چہرہ پر کر دیا۔ اور رات کے
صبح کی روشنی غائب ہو گئی اور پانی پر پانی کرنے لگا یعنی سفید اور شفات
کے قطرے گرنے لگے۔ ساری تعریف خدا کی ہے جس نے ایسی حسین اور
ست پیدا کی۔

ایک لڑکی تین رنگوں سُرخ، سفید اور سیاہ کا لباس پہنے تھی۔ ابوالعتا
اس تینوں نے اس کے لباس کے رنگوں کے بارے میں شعر کہے ان دونوں
ابونواس کے اشعار زیادہ شان و شوکت رکھتے ہیں۔

میر نے سفید رنگ کے بارے میں کہا:

فی ثياب من بياض باجفان والمحاظ مراض
وہ سفید لباس میں نظر آئی اور اس کی آنکھیں اور پلک بیمار تھے
لہ عبرت ولم تسلم وانی منك بالتسليم راضی
اس سے کہا کہ تم بغیر سلام کے گزر گئیں لیکن میں تمہیں سلام کرتے کے

من کسی خدیگ ورداً وقدك ميل اغصان الریاض
ت ہے وہ ذات جس نے تیرے گالوں کو گلابی اور تیرے اعضا کو
ڈالیوں سے زیادہ نرم و نازک بنا دیا

فقال نعم كساني الله حسنا ويخلق ما يشاء بلا اعتراض
اس نے کہا مجھے اس نے حُسن کا لباس پہنایا ہے اور وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے
اس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا

فثوبی مثل ثغری مثل نحری بياض فی بياض فی بياض
(میرا لباس ایسا سفید ہے جیسے میرے دانت اور میری گردن اور یہ سفیدی میں
سفیدی میں سفیدی ہے یعنی لباس دانت اور گردن تینوں سفید ہیں)
وَعَبْلُ سِیَاهِ رَنَگِ كَے مَتلُوق كَہتا ہِے۔

تبدی فی السواد فقلت بدراً تجلی فی الظلام علی العباد
(وہ سیاہ لباس میں نظر آئی تو میں نے کہا تو سیاہ لباس میں ایسی نظر آتی ہے
جیسے سیاہی میں لوگوں کو چاند کا جلوہ نظر آتا ہے)

فقلت لہ عبرت ولم تسلم واشمت المحسود مع الاعاد
(میں نے کہا تم گزریں مگر سلام نہیں کیا، تم نے میرے حامدوں اور دشمنوں
کو خوش کیا)

تبارک من کسا خدیگ ورداً مدی الا یام دار بلا نفاد
(مبارک ہے وہ ذات جس نے تیرے گالوں کو گلابی بنا دیا اور وقت گزرتا
چلا جاتا ہے)

فقال نعم كساني الله حسناً ويخلق ما يشاء بلا عناد
(اس نے کہا اللہ نے مجھے حُسن کا لباس پہنایا ہے اور وہ جیسا چاہتا ہے
کرتا ہے)

شعرک مثل حظی سواد فی سواد

لہے جیسے تیرے بال اور جیسا میرا نصیب اور یہ سیاہی میں

ہے۔

عجب ذیل اشعار میں سُرخ لباس کی تعریف کی ہے۔

ن الازلیعی عدو لی یلقب بالحبیب

میں اپنے دوڑتی نظر آئی جو میری دشمن ہے اور اس کا لقب میری محبوب

اتی ہے

تعجب کیفیت هذا لقد اقبلت فی زری عجیب

میں سے اس سے کہا کہ یہ کیا ہے کہ تم عجیب لباس میں نظر

کے کتک هذا ام انت صبغتہ بدم القلوب

میں کی سرخی نے تمہارے لباس کو سُرخ کر دیا ہے یا تم نے دلوں کے

رنگ لیا ہے

اهدت لی قیصاً قریب اللون من شفق الفروب

دورج نے مجھے یہ قیص بدیر کیا ہے جو شفق کے رنگ سے

م ولون خدی قریب من قریب من قریب

اب اور میرے گال قریبی قریب ہیں یعنی ایک چیز سے ایک

ہے

اردو کی ابتدا و ارتقاء کے اسباب

از جناب رضوانہ معین صاحبہ حیدرآباد

اردو ایک ہند آریائی زبان ہے اس کے موجودہ رنگ و روپ مباحث اور مزاج

سے ہم واقف ہیں مگر اس کے ابتدائی خط و خال کیسے تھے، اس کی ابتدا کب ہوئی

اور یہ کیسے بنی، ان سب سوالوں کا جواب قطعی طور پر نہیں دیا جاسکتا کیونکہ یہ مسائل

ہنوز حل طلب ہیں، تاہم ماہرین لسانیات کے خیال کے مطابق جدید ہند آریائی زبانوں

کا آغاز تقریباً ۱۰۰۰ء سے ہوتا ہے اس سے قبل کا زمانہ سنسکرت، پالی، پراکرت اور

اپ بھرنشوں کا تھا، اپ بھرنش عام زبان کے طور پر استعمال ہوتی تھی، ماہر لسانیات

گریہ سن نے لکھا ہے کہ:

”بر عظیم کی ساری جدید زبانیں اپ بھرنش ہی کے بچے ہیں“

اپ بھرنش کی مقبولیت اور اس کے حلقہ اثر وسیع ہونے کے اسباب یہ تھے کہ

سنسکرت، پراکرت اور دیگر علاقائی بولیوں سے اس نے تعلق قطع نہیں کیے بلکہ سب کو

اپنے دامن میں سمیٹ لیا ان سب کی آمیزش کے بعد جب اس کی نشوونما ہوئی تو:

”کوئی پشچی اپ بھرنش کہلائی اور کوئی شورینی اپ بھرنش کے نام سے موسوم

ہوئی، کسی کا نام ماگدھی اپ بھرنش پڑا اور کسی کا آردھ ماگدھی اور مہاراشٹری

لہجہ بحالی جمیل ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو جلد اول، طبع اول، ۱۹۷۷ء ص ۴۰۔

میں شور سینی اپ بھرنش کا حلقہ اثر سب سے وسیع
اپ بھرنش بین الاقوامی آریائی زبان کی حیثیت

مال اپ بھرنش کی سب سے بڑی خصوصیت جو بعد کو
یہ تھی کہ اس میں سنسکرت کے تسم (خالص) الفاظ
نوں کی آمد نے سنسکرت کے فصول کو اور کم کر دیا یہ
مقالہ "آغاز نطق سے اردو تک" میں رقمطراز ہیں:

بان پیدا ہوئی اسے سانیا کی اصطلاح میں

زبانوں پر مشتمل ہے ہریانیا یا بانگڑ ڈکھڑی بولی

بولی سے ماخوذ خیال کیا جاتا ہے، زبان کے تعمیری
کے بارے میں ڈاکٹر سنہیسی کمار چٹرجی کا خیال

نے ڈھرے پر چلتی رہتی اور باہر سے اس پر شدید

آریائی ادب کے آغاز و ارتقا میں ایک دو

اول، طبع اول، ۱۹۷۷ء، ملہ مقدمہ تاریخ زبان اردو

عبدالستار ڈاکٹر، اردو میں لسانیاتی تحقیق، سن اشاعت

جم غنیمت احمد صدیقی، اردو ترقی یورو سن اشاعت، ۱۹۷۷ء

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زبان کی تشکیل و ارتقا میں لسانی رجحانات کے علاوہ
سیاسی، اجتماعی، تہذیبی اور فکری عوامل بھی کارفرما ہوتے ہیں، اس لیے یہ جاننا بہت
ضروری ہے کہ وہ کون سے محرکات و عوامل تھے جس نے اردو زبان کی ارتقائی رفتار
میں نہ صرف تیزی پیدا کی بلکہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال سے اس زبان کے
مزاج میں انفرادیت پیدا کی۔

تاریخی اور سیاسی اسباب | ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی تسلط

کا آغاز فتح بکران ۶۳۳ء اور فتح سندھ (۶۷۲ء) سے ہوتا ہے، غزنیوں کے قیام اور
سرکاری زبان کی حیثیت سے عربی کے استعمال کی وجہ سے عربی نے وہاں کی مقامی
زبانوں کو متاثر کیا اور ان کا رسم الخط تبدیل ہو کر عربی ہو گیا۔

فارسی بولنے والے حکمرانوں کے سیاسی حملوں کا آغاز گیارہویں صدی کے

ادائل سے ہوتا ہے اور سولہویں صدی تک قائم رہتا ہے، کئی صدیوں تک فارسی

سرکاری اور درباری زبان رہی، اس دوران نہ صرف حاکموں کے تہذیبی اثرات

پھیلے بلکہ ان کی زبان بھی اپنے دائرے کو وسیع کرتی رہی، حاکموں کی زبان کو

قبول کرنا تقاضائے وقت بھی تھا اور سماجی و معاشی ضرورت بھی، سرکار و دربار

میں وہ اپنی اصل شکل میں استعمال ہوتی رہی مگر عوام میں وہ جزوی طور پر استعمال

میں آنے لگی یعنی بول چال کی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ شامل ہونے لگے،

صدیوں کے سیاسی تسلط اور حکمران طبقہ کے یہاں قیام سے یہ عمل ایک سماجی

ضرورت کی شکل اختیار کر گیا، مافی الضمیر کی ادائیگی اور ادبی و شعری اظہار کے

تقاضے بغیر اس کے مکمل نہ ہوتے تھے، خلاصہ کلام یہ کہ محمود غزنوی کے دور سے

س برابر اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ مغلیہ سلطنت نے
وحدت عطا کی، اس وحدت نے تمام ہندوستان میں
عظیم، فکری اور لسانی وحدت کی فضا پیدا کی۔

ہندوستان میں ہر مذہبی فرقے کے اپنے اپنے رسوم و قیود
عقائد، عدل و مساوات اور اسلامی علوم و فنون لے کر
لوگ تھے ایک تاجر، دوسرے فلاح و سپہ سالار تیسرے

ملک میں مسجدیں، مقبرے، سرائیں، خانقاہیں اور مدرسے
فت کا مرکز تھے، اسلام اپنی خوبیوں کی وجہ سے تیزی سے
متعدد اسباب میں ایک اہم سبب اسلام کا انسانی حقوق
والفٹ بھی ہے اس تعلق سے سٹراے سی چٹرجی اپنے
مکتب کے نتائج میں لکھتے ہیں:

میں اسلام آزادی و مساوات کا ڈنکا بجاتا ہوا جنگال
ستیں خود بخود اس کی طرف مائل ہو گئیں اور لوگ
تے چلے گئے۔

س الدین صدیقی لکھتے ہیں کہ:

لامی فقہ اور شرعی احکام کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے

جلد ۶، اردو ادب (اول)، طبع اول لاہور، ص ۷۷، عبدالحق،

کی ایک ایک جھلک، دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۵۸ء، ص ۳۳۱۔

اور ان کی مشرقی اقدار اور اجتماعی ضوابط حیات شرع محمدی پر قائم تھے اس لیے
ان کا طرز زندگی ہنود کے طرز سے مختلف اور ممتاز رہتا تھا۔۔۔ قبول اسلام کے
معنی یہ ہوتے تھے کہ وہ مسلمانوں کے روحانی و سماجی نظام میں ضم ہو کر ایک نئی
زندگی شروع کرتے تھے اور نسل زبان اور سابقہ معاشرتی لہذا کو بھول کر ملت
کی وحدت میں گم ہو جاتے تھے اور ان میں ایک وحدت احساس پیدا ہو جاتا تھا
اسلام ایسا مذہب ہے جو اجتماعیت پر زور دیتا ہے، اسلام کا ایک اساسی اصول
عالمگیریت ہے جو مساوات اور اخوت کے تصور پر مبنی ہے۔

نئی قوم کے ساتھ نئی زبان، نیا مذہب، اس کی اصطلاحات اور ان کے نظام
کے نئے نئے الفاظ بھی یہاں کے معاشرے میں اپنی جگہ بنانے لگے، پروفیسر عبدالقادر
سروری لکھتے ہیں کہ:

”ان کے عقائد کے ساتھ نئے لفظ بھی آئے تھے جن میں اللہ، رسول، روزہ، حج،

زکوٰۃ، قرآن، حدیث، اسلام اور اس طرح کے بہت سے لفظ تھے، نیا نظم و نسق

جو آیا تھا اس میں پادشاہ، حاکم، دربار، عامل، دیوان، صوبہ، صوبہ دار، تحصیل دار

خزانہ جیسے بے شمار الفاظ تھے جو اس نظم و نسق کے ساتھ رائج ہو گئے تھے عدالت

والانصاف کا نیا انتظام، قاضی، منصف، عدالت، وکیل اور اس سلسلہ کے سارے

تصورات نئے لفظ چاہتے تھے، فوجی تنظیم میں سپہ سالار، جمع دار، زین رکاب

جیسے لفظ آئے۔

لے تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۶ اردو ادب (اول)، ص ۱۲، اردو کی ادبی تاریخ

سری نگر، ۱۹۸۰ء، ص ۳۵۔

باب | انسان جہاں سکونت پذیر ہوتا ہے وہاں کے جغرافیائی حالات، احوال کے لحاظ سے اس کی عادات و تقالید ہوتی ہیں، اس کے مکانات، ماکولات کا خاص مذاق ہوتا ہے حتیٰ کہ اس کے لسانی اور ادبی مذاق بھی سے متاثر ہوتے ہیں۔

رانی اور ترک کی مسلمان جب یہاں آئے تو ان تمام تہذیبی اور تمدنی امور میں مذاق تھا۔ ان کے عقائد، رسومات، عادات و تقالید اور دینی و دنیوی رنگوں سے مختلف تھے۔

ہوتی تھیں ان میں ان کا اپنا ذوقی معماری بھی ہوتا تھا، مثال کے طور پر لال قلعہ، تاج محل، سرائیں، خالقاہیں، مدارس اور مقابر ان کے لئے تھے، لباس بھی یہاں کے لوگوں سے مختلف تھا جیسے پاجامہ، رومال، شال، دوشالے وغیرہ اور جواہرات جیسے لعل، عقیق، یورات میں پازیب، گلوبند اور طوق وغیرہ کھانوں میں ہم دیکھتے ماکولات مختلف ہیں جیسے قورمہ، کباب، بریانی، فیرنی، نان، برنی، بامین اور شکر پارے وغیرہ۔

وں اور قوموں کے تہذیبی لین دین میں یہ تمام چیزیں بیاں رائج ہو گئیں، نے کچھ دیا اور کچھ لیا بھی، مسلم حکومتوں کے قیام کے سبب سے ہی صدیوں تک اسلامی تہذیب و ثقافت کامرکزہ چکا ہے جس کے ذریعہ پر ثبت ہیں۔

نادر ڈاکٹر، اردو کی ادبی تاریخ ص ۳۵، عبدالحی، مولانا حکیم، اسلامی تقان میں، پیش لفظ، مطبع معارف اعظم گڑھ۔

۴۔ **لسانی و فکری اسباب** | یہاں کی لسانی، ادبی اور معاشرتی سرگرمیوں کا پوری طرح احاطہ کرنے سے بخوبی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان پر عربی زبان و ادب اور عربی تہذیب و تمدن کا تسلط رہا۔

سندھ پر عربوں کے تسلط کے بعد سے وہاں عربی زبان اور عربی الفاظ کثرت سے استعمال ہونے لگے، محمود غزنوی کے بعد فارسی کا اثر بڑھتا گیا یہاں تک کہ عہد مغلیہ تک وہ سرکاری زبان رہی، تصنیف و تالیف کے لیے عربی و فارسی دونوں استعمال ہوتی تھیں، اس طرح سیاسی نظام، مسلم معاشرے اور تعلیم و ثقافت کے شعبوں میں عربی و فارسی الفاظ کے استعمال سے دونوں زبانیں اپنا اپنا اثر چھوڑ رہی تھیں، اگر فارسی سرکاری زبان تھی تو عربی تہذیبی اور دینی، بعض گوشوں میں کبھی عربی کا اثر غالب رہا اور کبھی فارسی کا، مگر فورٹ ولیم کالج کے قیام (۱۸۰۰ء) اور پھر عہد مغلیہ کے خاتمہ کے بعد فارسی کے اثرات کم ہوتے گئے اور عربی کے اثرات بڑھتے گئے۔

عہد مغلیہ (۱۵۲۶ء - ۱۸۵۷ء) میں افکار و خیالات میں وسعت پیدا ہوئی معاشرے میں فکری مدد و جذبہ کار فرما رہا، اسلامی علوم و فنون پر زیادہ تر عربی و فارسی میں کتابیں لکھی گئیں اور ہزار ہا کتابیں:

” فنون ادبیہ (نحو، صرف، اشتقاق، لغت، بلاغت، عروض، قافیہ،

انشار، شعر و تاریخ) علوم شرعیہ و دینیہ (فقہ، اصول فقہ، حدیث،

اصول حدیث، تفسیر، اصول تفسیر اور تصوف) اور فنون نظریہ (علم مناظر،

لہ فیاض محمود، سید، تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۲، تعارف۔

بیات، البیات، حکمت علی، فن ریاضی اور طب) پر کتابیں لکھی گئیں۔
رائی صاحب نے اپنی کتاب ”نزہۃ الخواطر“ میں کچھ ساڑھے
عیان ہندوستان کا تذکرہ کیا ہے، اسی طرح دوسری کتاب
”امیۃ فی الہند“ میں ہندوستانی علماء اور مصنفین کی تصانیف
میں ہزاروں پر مشتمل ہے، مرتب کی ہے، ان دونوں کتابوں سے
لسانی اور فکری سرگرمیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے یہ
صاحب لکھتے ہیں کہ:

تعلیم و تہذیب کا معیار عربی اور فارسی کی تعلیم تھی اس لیے
ہندوؤں میں عربی و فارسی کے بڑے بڑے ماہر مصنف
علمی و ادبی تصانیف مسلمان مصنفین کی تصانیف سے کم درجہ

سیاسی، اجتماعی، تہذیبی اور فکری و لسانی عناصر نے خاص طور
پر کرنے میں مدد دی۔

اپنی اپنی مادری زبان (عربی، فارسی، ترکی) بولتے ہوئے
ہوئے، گو یہاں کی زبانیں اور بولیاں ان سے بالکل جدا تھیں

اور کاروباری زندگی کی بقا کے لیے یہاں کی زبانوں اور

روستان میں، مترجم ابوالعرفان ندوی ص ۶۰۱ لفظ ۶۰۱

ڈاکٹر زبید احمد کی کتاب ”عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ“

ان میں، مترجم ابوالعرفان ندوی، ص ۶۰۱

بولیوں کو ذریعہ اظہار بنایا، اس کے متعلق ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار لکھتے ہیں:
”یہ ایک قدیم امر ہے کہ مسلمانوں نے یہاں کی ترقی یافتہ علمی ادبی زبانوں (سنسکرت اور مختلف
پاکرتوں، ماگدھی، ارتھ، ماگدھی، مہاراشٹری، پالی، شوری، وغیرہ) کو اختیار کیا بلکہ عوامی بولیوں کی
طرف بھی توجہ کی جس زمانے میں مسلمان برصغیر میں آئے اس وقت یہاں کی زبانیں تغیر و تبدل
کے اس مرحلے پر تھیں جسے ماہرین لسانیات نے جدید ہند آریائی زبانوں کے طلوع کا زمانہ کہا ہے۔“
بقول ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی:

”ہند آریائی زبانوں میں فارسی عربی الفاظ کی درآمد برابر جاری رہی اور یہ بالکل فطری طور
پر ہوا، یہ الفاظ اب جدید ہند آریائی کا جزو بن گئے ہیں۔“

جدید ہند آریائی زبانوں کے تشکیلی دور میں یہی وہ اسباب و حالات تھے جنہوں نے بنی ہوئی
نئی زبانوں کو سہارا دیا اور بالخصوص اردو کے مزاج کو دوسری جدید زبانوں سے خاصا جدا کر دیا۔

محققین اور ماہرین لسانیات کی آراء اور دلیلوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ہند آریائی
زبان ہے اور اس کی بنیاد کھڑی بولی ہے جو مغربی ہندی کی ایک شاخ ہے۔ اس طرح اردو کا سلسلہ

کھڑی بولی کے وسیلے سے شوری، اپ بھرنش سے ملتا ہے ابتدا میں اس میں کئی مقامی زبانوں کے

اثرات ہیں لیکن اس کا ارتقاء کھڑی بولی کے علاقوں میں ہوا جن میں بیشتر دیوار کے نواح کی بولیاں شامل تھیں۔

رفتہ رفتہ جب کھڑی بولی میں عربی اور فارسی لفظوں کا ارتباط قائم ہوا تو اسکے صوتی مزاج میں فرق آگیا،

اس طرح ایک نئی شکل میں اردو زبان کا ارتقاء ہوا جس کا لسانی مزاج دیگر ہند آریائی زبانوں سے جدا تھا۔

اس سے قبل کھڑی بولی کو خاص مرتبہ حاصل نہ تھا بلکہ یہ صرف بول چال کی سطح پر قائم تھی جب عربی فارسی

کے اثرات نے اسے اردو کا لباس عطا کیا تو اس کے خط و خال ابھر کر سامنے آئے اور اس نے معیاری زبان کا

درجہ حاصل کیا۔

لے تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند جلد ۶ ص ۶۱ لے ہند آریائی اور ہندی، مترجم عتیق احمد صدیقی، ص ۱۲۳۔

شایع ہو رہا ہے۔

عم محترم سید الطاف صاحب بریلوی حیات و خدمات آپ نے مطالعہ فرمائی ہوگی، تبصرے کا انتظار ہے۔ آن مرحوم کے علامہ سید سلیمان ندوی سے قریبی مراسم تھے۔ کراچی میں دومرتبہ علامہ مرحوم و مغفور سے سید صاحب جب ملنے تشریف لے گئے تو مجھے بھی حاضری کی سعادت نصیب ہوئی۔ علامہ سید سلیمان مرحوم کا یہ فقرہ میرے کانوں میں گونج رہا ہے کہ ”یہاں لوگ آتے ہیں۔ تعریفیں کرتے ہیں۔ احترام کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن یہ کوئی نہیں دریافت کرتا کہ سلیمان تو کیا کھاتا ہے کیسے گزارا کرتا ہے۔ افسوس ہے کہ ایسے عالمِ فاضل قابلِ فخر ہستی کے ساتھ آخری دور میں دونوں ممالک کی جانب سے بہتر سلوک نہیں ہوا۔ آپ نے معارف میں مولانا مرحوم کے واجبات کی عدم ادائیگی کی تکلیف وہ سرگزشت کافی دن قبل شایع کر کے تاریخ کے ایک گوشہ کو محفوظ کر دیا۔ جب پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام کراچی ۱۹۵۱ء میں عمل میں آیا تو سید سلیمان ندوی خود سندھ مدرسۃ العلوم تشریف لائے اور نجلی منزل پر سید الطاف حسین صاحب بریلوی کو طلب کر کے ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں، کا مسودہ عنایت فرمایا اور کہا کہ یہ آپ کا حق ہے اسے شایع کریں اس وقت کانفرنس کا دفتر سندھ مدرسہ کے ایک بڑے کمرے میں بالائی منزل پر تھا اور سید صاحب قلب کی کمزوری کی وجہ سے سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتے تھے۔ سید صاحب کی عطا کردہ کتاب کے تین ایڈیشن اردو۔ ایک انگریزی اور ایک بنگلہ زبان میں شایع ہو چکے ہیں۔ خط طویل ہو گیا اس لیے قلم روکتا ہوں۔

فقط والسلام

مخلص: مصطفیٰ علی بریلوی

(۱)

کراچی

یار الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

بخیر ہوگا، برخوردار سید مجتبیٰ علی بریلی سے بچوں سمیت ۳ اکتوبر ۱۹۸۷ء تین ماہ کے قیام کے بعد واپس آگئے الحمد للہ۔ وہ آپ کے اعظم گدھ کے پرچے ہمراہ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ پہلی رڈ الی۔ خدا کا شکر ہے زیارت نصیب ہوئی۔ ڈاک کے اخراجات کی جملہ مطبوعات ارسال خدمت کر چکا ہوتا۔ ایک ’العلم‘ اسٹے لگ رہے ہیں۔ ’العلم‘ سہ ماہی جنوری تا مارچ ۱۹۸۷ء دیگرے ’سرسید نمبر‘ شایع ہوئے ہیں۔ مابھیجا جا چکا ہے کہ رہا ہوں۔ ہو سکے تو مختصر تبصرہ سے نوازیں۔ دیوان زاد

سناک ہیں۔ خدا کرے شرعی نظام نافذ کرنے کے ارادہ دار پاکستان کا اصل مسئلہ جاگیر داری نظام اور مراعات یافتہ طبقہ ہائے حیات کو متاثر کر دیا ہے۔ دعائے خیر کی ضرورت ہے۔ ویریت و تعلیم حصہ اول مترجمہ سید محمد تقی امروہوی چاہو سرے ایڈیشن کی تیاری جاری ہے۔ بوجہ ’العلم‘ تاخیر سے

الزوار

مع لواحقین بخیر و عافیت ہوں۔

مطبوعات کی فرست بھجوادیں تو ممنون ہوں گا۔ بقیہ بدستور۔

خیر اندیش : محمد حامد علی

(۳)

سیری

جناب مکرم! السلام علیکم

برائے مہربانی بہت بہت شکریہ! اس سے پہلے مضمون کی اشاعت کے بعد

تھا جس میں آپ نے مضمون میں کتابت کی غلطیوں کے بارہ میں لکھا

دیا تھا اور لکھا تھا کہ معارف پر پڑھنے کے بعد اس پر اپنی رائے کا اظہار

علامت کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکا۔ معارف کے مضامین پر میرا تبصرہ اسی

کہ می نگریم کرشمہ دامن دل را کشد کہ جائیں جاہست

بند ہے۔ آپ کی ادارت میں اس کی شان میں اضافہ ہوا ہے۔

پر جناب خلیق انجم کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ لا جواب تبصرہ ہے۔

یہ تھا میں نے غلطی سے جہانگیر لکھ دیا۔ اس کا بہت افسوس ہے اور آپ کے

فدوت خواہ ہوں۔

کل مل جائے گا۔ پھر آپ کو لکھوں گا (انشاء اللہ) میرے لیے دعائے صحت کریں۔

نے میرے مضمون پر اظہار خیال کیا ہے ان کا شکریہ۔

خادم : عجمی۔

وفیات

امیر شریعت خامس کی رحلت

امیر شریعت خامس مولانا عبدالرحمن کی وفات ہندوستان خصوصاً بہار و اڑیسہ کے مسلمانوں کا نقصان عظیم ہے۔ قوم و ملت اپنے ایک بزرگ رہنما، عالم دین اور عارف باللہ سے محروم ہو گئی۔ وہ واقعی عالم باعمل اور اس دور میں زہد و اتقا، عمل و اخلاص اور اتباع سنت میں منفرد و یگانہ تھے۔ ان کی زندگی دین کی خدمت و اشاعت دعوت و تبلیغ و عطا و ارشاد نفوس کی اصلاح و تزکیہ اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود میں گزری اور ان سے بے شمار لوگوں کو فیض پہنچا۔

حضرت امیر شریعت کی علالت کا سلسلہ کئی ماہ سے چل رہا تھا، افاقہ نہ ہونے کی بنا پر مدرسہ حمیدیہ گوڈنا (چھپرہ) سے پھلواری شریف لائے گئے اور سجاد میموریل اسپتال کے علاج سے کسی قدر حالت بہتر ہوئی مگر پھر مرض نے شدت اختیار کر لی توحی کلینک پٹنہ میں داخل کیے گئے مگر وقت موعود آگیا اور یہیں ۲۹ ستمبر ۱۴۱۹ھ کو رشتہ و ہدایت کا یہ چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ گیا۔

۳۱ ستمبر کو اس بچے دن میں قائم مقام امیر شریعت نے پھلواری میں جنازہ کی نماز پڑھائی جس میں مختلف اضلاع کے ہزاروں سوگواروں نے شرکت کی۔ اسی روز جدِ مبارک مدرسہ حمیدیہ گوڈنا (چھپرہ) لایا گیا جہاں عصر بعد نماز جنازہ ہوئی اور متعدد اضلاع سے آئے ہوئے ہزاروں عقیدت مندوں کی موجودگی میں مسجد کے قریب ان کی تدفین ہوئی۔

کی طویل عمر پائی، ان کی ولادت ضلع در بھنگہ کے ایک گاؤں میں ۱۹۰۳ء
مدارس میں تعلیم پانے کے بعد مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے فیصلت
رذہین طالب علم تھے، فیصلت کے امتحان میں پورے بہار
طبیعت طاعت و زہد کی طرف مائل تھی، تحصیل علم ہی کے زمانے
سبب پیدا ہو گئی تھی، بالآخر ایک شیخ وقت مولانا ریاض احمد
والبتہ ہوئے اور خلافت سے سرفراز ہوئے۔ اپنے شیخ و مرشد
مدرسہ حمیدیہ گودنا میں قیام پذیر ہو گئے، جہاں درس و تدریس کے
تربیت بھی فرماتے رہے۔

اس کے روز تاسیس ۱۹۲۱ء ہی سے ان کا تعلق قائم ہو گیا تھا
سن سجاد کی خدمت میں باریابی کا شرف بھی حاصل کیا تھا۔
میں امارت کانفرنس کا انعقاد ہوا، امارت کے تنظیمی شعبہ سے
اس کو وہ ریٹھ کی ہڈی کہا کرتے تھے۔ مولانا عبدالرحمن صاحب
شریعت کے جلسہ انتخاب میں شریک رہے اور ان کے ہاتھوں
مدد رحمانی نائب امیر شریعت کے انتقال کے بعد اس منصب
پس آیا اور سلسلہ میں امیر شریعت رابع مولانا منت اللہ رحمانی
ت کے اس سب سے بڑے عہدہ پر فائز کیے گئے۔ گو مولانا
ت کا دور سات آٹھ برس کے قلیل زمانے کو محیط ہے، تاہم
امارت کے مختلف شعبوں میں بڑی وسعت و ترقی ہوئی، مالی
یہ دور محکم رہا۔ کئی اہم دینی، تعلیمی اور فلاحی ادارے وجود میں

آئے، سماجی خدمت، ریلیف اور راحت رسائی کے متعدد کام انجام پائے تبلیغ و دعوت
دین کا کام بڑے پیمانے پر ہوا، علمی، تعلیمی اور تربیتی نظام بہتر رہا۔ بہت سے دینی مکاتب
قائم ہوئے، عصری و دینی درسگاہوں کا نظام مستحکم ہوا، تکنیکی تعلیم کے شعبے کھلے۔ مولانا سجاد
اسپتال کو وسعت و ترقی ملی۔ مولانا منت اللہ رحمانی ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ، المعهد العالی
للتدرب فی القضاء والا فتا اور وفاق المدارس الاسلامیہ بہار وغیرہ کا
قیام عمل میں آیا۔

مولانا ملک کی آزادی و اتحاد کی تحریک کے شیدائی بھی رہے اور جنگ آزادی
میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، اس راہ میں ان کو بڑی صعوبتیں اور مشقتیں بھی جھیلنی پڑیں۔

راقم الحروف کو گو مولانا کی زیارت و ملاقات کی کبھی سعادت میسر نہیں آئی، تاہم
ان کے بعض اہل تعلق سے ان کی مقدس اور پاکیزہ زندگی، سیرت و کردار کی بلندی،
ذکر و شغل اور ریاضت و مجاہدہ کی کثرت کے بارے میں جو کچھ سنا ہے اس سے ان کی
عظمت و فضیلت کا نقشہ قلب پر مرسم ہو گیا ہے۔ وہ بڑے ذاکر و شاعر، تہجد گزار
صوفی منش بزرگ اور نہایت متواضع اور منکسر المزاج شخص تھے، ان کی زندگی سادہ اور
درویشانہ تھی، کم سخن اور نرم گو تھے، خلوت و تنہائی زیادہ پسند کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ اپنے
اس مقبول بندے کی مغفرت فرمائے اور ان کے خلا کو پُر کرے۔ آمین۔

بہار و اڑیسہ میں امارت شرعیہ کا نظام آٹھ برس سے قائم ہے اس سے وہاں کے
مسلمانوں کو اسلامی شریعت کے مطابق زندگی گزارنے میں بڑی مدد مل رہی ہے، دنیا
سرے فانی ہے، یہاں موت سے کسی کو رستگاری نہیں۔ اب اس مفید و بابرکت نظام
کی سربراہی کے لیے مولانا نظام الدین صاحب کا انتخاب عمل میں آیا ہے جن کو امارت کے

ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے اور بہار و اتریسہ کے مسلمانوں کو
رتے ہوئے پورے اتحاد، ہم آہنگی اور اخلاص سے ان کے تعاون

مولانا افتخار احمد فریدی

یہ خبر افسوس اور رنج کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۸۸ کو
م داعی و مبلغ مولانا افتخار احمد فریدی انتقال فرما گئے۔ اِنَاللہُ وَاِنَا

د آباد تھا، ایک زمانے میں ان کے ہاتھوں میں وہ پرچم بغاوت تھا
نے برطانوی جبر و استبداد کے خلاف بلند کیا تھا مگر پھر بھاڑ کر
نوں بلند۔ انہیں حضرت مولانا محمد الیاسؒ کی دینی دعوت سے عشق
ملکوں ملکوں کی خاک چھانتے رہے کسی حادثہ میں ان کا ایک پیر
لکھیوں کے سہارے ملک کے طول و عرض کا دورہ کرتے رہے
مین الدین احمد دہلویؒ کا ساتھ ہو گیا تو ان کی بڑی خدمت کی اور
ایک دفعہ وہ اپنے ایک تبلیغی دورے میں اعظم گڑھ آئے تو
ری پذیرائی کی۔ جناب سید صباح الدین صاحب سے مخلصانہ تعلق

ی خط و کتابت رہتی تھی۔

نی دور و دور کا سلسلہ موقوف ہو گیا تھا، لیکن اسی جذبے سے
اور مواظبت و ملفوظات کے مجموعے شائع کرتے تھے، وہ غیر مسلموں
شاعت کرتے رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی بشری نغرشوں سے

درگزر فرمائے اور انہیں جنت نعیم میں جگہ دے۔ آمین!

حکیم محمد سعید

حافظ حکیم محمد سعید کے وحشیانہ اور بے رحمانہ قتل پر کون ہے جو ٹمپا اور بے قرار
نہ ہوا ہوگا، وہ بین الاقوامی شخص، مملکتِ خدا داد کے ہمدرد و سچا، پاکستان کے معمار
اس کا مقدر چمکانے اور بنانے کے لیے فکر مند ہمدرد فاؤنڈیشن کے سربراہ اور مدینۃ الحکمت
کے بانی، عالم، مصنف، مدیر، عالی دماغ، سچے اور سچے مسلمان، قوم و ملت کے بے لوث خادم
مخالف ہوا میں طب کا چراغ روشن کرنے، علم کو فروغ دینے، حکمت و محبت کا خزانہ
لٹانے والے، غریبوں اور مصیبت زدوں کے درد و غم میں شریک، پہلو میں درد مند
دل رکھنے، پاکستان کے تشویش انگیز حالات سے بے چین اور پریشان رہنے والے کو
چند دقیقوں میں جن لوگوں نے موت کے گھاٹ اتارا وہ بڑے خوں خوار، درندہ صفت
اور انسانوں کے بھیس میں وحوش سے بھی بدتر لوگ تھے۔ آخر اس فرشتہ صفت
پاک دل، پاک باز، رحم و مروت کے پیکر، مجسم شرافت اور اخلاقی خوبیوں سے منور
انسان کا قصور کیا تھا، ذوق مرحوم کے شاگرد محمد مظفر خاں گرم رامپوری کا وہ
قطعہ تاریخ وفات یاد آگیا جو نواب شمس الدین خاں مرحوم کو پھانسی دیے جانے
پر کہا گیا تھا کہ

یہ دست درازی تم کس سے بیاں ہو بے جرم و گنہ مند نواب کو الٹا

تاریخ معے میں نئی طرز سے لکھ، گرم! کیا چرخ نے "نوابی سہراب" کو الٹا

جو مملکت اس اسلام کے نام پر وجود میں آئی تھی جو سراپا امن و سلامتی ہے اور
جس کے آئین میں خون خرابہ اور قتل و دہشت گردی کی کوئی گنجائش نہیں اور جس کے

سلم، ساری دنیا کے لیے سراپا رحمت ہوئے ہیں، آج وہی مملکت جنم کا ہے، کراچی قتل میں تبدیل ہو گیا ہے، پاکستان کے کلی کوچوں میں خونِ سلم وہاں کے درو دیوار سے تشدد و دہشت گردی پھوٹی پڑی ہے، بن چین پُر اسن شہریوں کی جان پر بن آئی ہے، خوف و دہشت کا یہ حال ہے کہ اپنے گھروں سے نہیں نکلتے۔

یست کہ در عہد قمری بنیم ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرعی بینم
سے پاکستان میں انتشارِ جارحیت اور سفاکی کی جو بادِ سموم چل رہی ہے، ہو گئی ہے کہ حکیم محمد سعید جیسے شریف النفس اور بے ضرر انسان کو بھی اٹالے گئی، لیاقت ٹلی خاں سے لے کر جنرل ضیا الرحمن تک کتنے بے گناہ ہو چکے۔ اپنے محسنوں اور بے گناہ شہریوں کو تہ تیغ کر دینا اگر کسی قوم کا وہ کس طرح اپنی آزادی کو باقی رکھ سکے گی اور خود کب تک محفوظ

اکتوبر کو حافظ حکیم محمد سعید فجر کی نماز کے بعد حسب معمول آرام باغ کراچی تشریف لے گئے تو اندھا دھند ان پر فائرنگ ہونے لگی اور وہ اپنے تئیں شہید کر دیے گئے، وہ روزے سے تھے، ہر شنبہ و یکشنبہ کو روزہ رکھنا یہ خبر سننے ہی سکتے ہیں اگیا اور حکیم صاحب کا سراپا نگاہوں کے سامنے نہیں آتا تھا کہ ان کے بڑے بھائی حکیم عبدالحمید مدظلہ جو لقمان قتل میں اور دوسرے عزیزوں کی تعزیت کس طرح کی جائے، حافظ حکیم وطن دہلی مرحوم تھا، ہمیں ۹ جنوری ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے وہ اپنے پانچ

بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے اور ابھی طفلِ خورد سال ہی تھے کہ ۲۲ جون ۱۹۲۲ء کو ان کے والد بزرگوار حافظ حکیم عبدالحمید صاحب سفرِ آخرت پر روانہ ہو گئے، ان کی پرورش و پرورشِ انکی والدہ ماجدہ اور بڑے بھائی حکیم عبدالحمید نے بڑی توجہ اور دلسوزی سے کی جو ان سے عمر میں ۱۳ سال بڑے تھے، حکیم محمد سعید اس کا اعتراف بڑی احسان مندی اور فخر سے کرتے تھے، اپنی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ہم سب کی ذمہ داری ابتداءً ہماری آپا (والدہ مرحومہ) پوری اور انہیں کی تربیت نے ہمیں وہ بنادیا جو آج ہم ہیں یہ خاتونِ محترمہ رابعہ ہندی تھیں... ابا جان سے انھوں نے تربیت اولاد کا گُر سیکھا تھا اور اس کا انتہائی صحیح استعمال کیا، انہوں نے کبھی اخلاق کی کسی کوتاہی کو کسی قیمت پر برداشت نہ کیا، اس بات میں وہ بڑی سخت گیر تھیں... توازن ان کا ہنر تھا، وہ اس توازن اور عدل کی وجہ سے پورے خاندان پر حکمراں تھیں، اگر ان میں یہ عظمتیں اور صلاحیتیں نہ ہوتیں تو ابا جان کے انتقال کے بعد ہمدرد باقی کہاں رہ سکتا تھا، ابا جان کی زندگی میں ہمدرد کے لیے آپا مرحومہ نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیٹے... دیانت داری کی بات یہ ہے کہ میں نے اپنی آپا کی کوئی دوسری مثال آج تک نہیں دیکھی ہے“

اپنے ”بھائی جان“ کے تاجرِ ممنون اور نیاز مند رہے، اپنے کو ان کی تربیت کا شکر سمجھتے تھے ان کے سامنے بہت مودب رہتے، جب وہ دارالافتاء تشریف لائے اور حکیم عبدالحمید صاحب قبلہ کے کمرہ میں ان کی چار پائی بھی بچھائی گئی، تو انہوں نے فرمایا کہ میں بھائی صاحب کے ساتھ کیسے رہوں گا، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”عظمت ہمدرد کے لیے حکیم عبدالحمید نے ایک بڑا کام یہ بھی کیا ہے کہ مجھے انسان و ہمدرد بنادیا، انہوں نے سرمایہ اسے قرار دیا کہ ہمدرد کے لیے ایسے لوگ تیار کیے جائیں جو ہمدرد کو

سر بلند اور سر فراز کر سکیں اور اس کو بقائے دوام دے سکیں، میں ان کا
ضرور ہوں لیکن انہوں نے مجھے انسان سمجھا اور انسان کی تمام خوبیاں
اکثر کرنے کے لیے خود بڑی سے بڑی قربانی دے دی۔ اس اعتبار سے میرا
ان کے زیر احسان ہے۔“

چھ برس کی عمر میں قرآن کریم ختم کر چکے تھے اور نو سال کی عمر میں اس کے
تھے۔ اردو مادری زبان تھی، تیرہ برس کی عمر میں عربی فارسی سیکھ چکے تھے،
کیا تو انگریزی کی شد بد بھی ہو گئی تھی۔

میں نے چودہ برس کی عمر تک پوری لچپی اور انہماک سے علم کی تحصیل کی اور
کوئی کوتاہی نہیں کی مگر کھیل کود میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مرغ بازی،
سواری، موٹر سائیکل دوڑ، گلی ڈنڈے، شطرنج، فٹ بال، کشتی رانی،
اکھاڑوں اور دنگلوں میں کشتی لڑنے کا بڑا شوق ہو گیا تھا مگر حکیم عبدالحمد
ڑپران سے سوال کیا کہ ”اب کھیلنا ہے یا مزید کچھ پڑھ لکھ کر ہمدرد کے لیے
چوکنہ ہو کر انہوں نے تمام کھیل کود فی الفور بند کر دیے، ان کا رجحان طبع
ماتا کہ اس میدان کی بے راہ روی دور کر کے کچھ نئے نقش قدم قائم کریں
ن کا فیصلہ تھا کہ ”خاندان میں ہمدرد کا مقام اور مشن خدمت خلق بذریعہ
طب لازم ہے“ اس کے سامنے سر تسلیم خم کر کے انہوں نے ۱۹۳۶ء میں
خلعہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں اس سے فارغ ہوئے۔

کے زمانے ہی سے وہ اپنے بھائی جان کی رہنمائی میں ہمدرد کے کاموں
تے رہے۔ ابتدائی مرحلے میں دوا خانے میں عطاریوں کی مددگاری پھر

عطاری، نسخہ بندی اور دوا شناسی کی تربیت حاصل کی، دوا سازی کی تربیت کے لیے
بھٹیوں میں لکڑیاں اور کوئلے جھونکے، ہمدرد کی ڈاک، پارسل، پیکٹ تیار کرنے کی تربیت
ان کاموں کو انجام دینے والوں سے لی۔ طبیہ کالج سے فراغت کے بعد وہ صبح سے شام تک
ہمدرد کے مختلف دفاتر اور شعبوں میں کام کرتے اور شام کو اسی دوا خانے میں بیٹھ کر
مطب کرتے تھے، جہاں عطاری کی تربیت حاصل کی تھی۔

ان مراحل سے گزرنے کے بعد ان کے بھائی جان نے بتدریج انہیں اختیارات
منتقل کرنا شروع کیا اور ۱۹۴۱ء میں انہیں سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا، اب وہ رات
دن کام کرتے تھے، چھ مہینے تک ہمدرد کی عمارت کے باہر نہیں نکلے، اس طرح بقول انکے
”میری پوزیشن یہ تھی کہ ادارہ ہمدرد کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جہاں میں انتہائی مہارت سے
کام نہیں کر سکتا ہوں۔ دواؤں کی پیکنگ میں جب بیٹھتا تو بڑے سے بڑے ماہر کارکن
کو ہر ادیتا تھا، ہمدرد صحت ایک لاکھ چھپتا تھا، ہمدرد صحت کی ریپ کرنے بیٹھتا تو بڑے
سے بڑے دفتری مجھ سے ہار مان جاتے تھے، اردو ٹائپ کرنے بیٹھتا تو طوفان میل بن جاتا
تھا۔۔۔ ان کاموں میں اگر میں نے شکست کبھی کھائی ہے تو صرف بھائی جان قبلہ سے۔
وہ خود ہمدرد کا ہر کام اسی طرح کر سکتے ہیں اور کرتے رہے ہیں۔“

۱۹۴۱ء میں ان کا شعور پختہ اور ذہن بالغ ہو گیا تھا اور وہ صنعت و تجارت کے
اصول سے جو دیانت و اخلاق میں مضمر ہے واقف ہو گئے تھے جس سے ان کے بھائی جان
نے انہیں دور نہ ہونے دیا۔

۱۹۴۷ء ہی سے ہمدرد صحت کی ادارت بھی ان کو تفویض کی جا چکی تھی جس سے
ان کے بھائی جان کو عشق تھا اور جو اس سے پہلے اس کے مدیر بھی رہے تھے، مگر

اسے مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے کر چار چاند لگا دیا۔ ۷۷ء میں
رکھا تھا مگر ۷۸ء میں انہوں نے کراچی سے اسے جاری کیا۔

حکیم محمد سعید اپنے بھائی جان کی سرکردگی میں ہمدرد کی عظمتوں

ن کا عزم یہ تھا کہ وہ فن طب کی آواز دنیا بھر میں پہونچا دیں،

وہ نے محسوس کیا کہ ہندوستان کی حکومت کا وہ دل سے احترام

و امانت کا تقاضا سمجھ کر وہ ۹ جنوری ۷۸ء کو دلی کی گلیاں

ان کے جانے کا سب سے زیادہ ملال ان کے بھائی جان کو تھا

حکیم محمد سعید کے شفیع استاد قاضی سجاد حسین صاحب نے فرمایا حکیم صاحب

پاکستان میں مشکلات کے پہاڑ ٹوٹیں گے تو میاں سعید ضرور جائیں گے

ان کے لیے چیلنج بن گئے، بڑی بے سرو سامانی اور فلاکت کے باوجود

ہندوستان کا گزرنے میں کامیاب ہو گئے، حکیم عبدالحمید نے ۱۹۳۵ء میں نہیں

کے لیے کام کرنے کی جو ذمہ داری سپرد کی تھی اسے کراچی پہونچ کر

تمام دینے کا تہیہ کیا، ان کا خود بیان ہے کہ پاکستان کا ہمدرد اس

میں ۹ جنوری ۷۸ء سے جون ۷۸ء تک کراچی کی سڑکوں پر مار مارا

مانے کو نہ تھا، لیکن ان کی مسلسل تنگ و دو، عزم و حوصلہ اور غیر معمولی

کے ہمدرد کی طرح پاکستان کے ہمدرد کو بھی عالمی شہرت کا حامل اور

کا عظیم الشان ادارہ بنا دیا۔

طب کے احیاء و ترقی اور دنیا بھر میں اس کی آواز پہونچانے کے

رکے کہ لوگ کہتے تھے کہ ان کے برابر ہوائی اور بحری و بری سفر تاج

میں کسی طبیب نے نہیں کیا ہے وہ اپنی تحریروں میں اپنے سفر کی کثرت کا بار بار ذکر
کرتے ہیں:

”گزشتہ کم از کم دس سال سے میری زندگی کا یہ عالم ہے کہ میں نچلا نہیں بیٹھا ہوں

رات دن سفر میں ہوں، صبح پاکستان میں ہوں تو دن کو جرمنی میں، شام کو پیرس میں۔

میں کبھی لندن میں ہوتا ہوں، کبھی واشنگٹن میں، شام کو اگر ماسکو میں اٹھتا ہوں تو

صبح تہران میں داخل ہوتا ہوں، ابھی میکسیکو میں ہوں تو دوسرے دن پورٹ اوٹ

اسپین میں۔ نیویارک سے اٹھتا تو صبح میڈرڈ میں داخل ہو گیا، کبھی بغداد اور مکہ،

مدینہ میں ہوں تو اس سے اگلے دن حلب اور دمشق میں یا بغداد میں“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

”اب یہ حال ہے کہ میں ایک مہینے میں کئی سفر کرتا ہوں، لاکھوں میل جاتا ہوں،

دنیا کا کونا کونا میں نے چھان لیا ہے۔ دنیا کو کف دست بنا کر رکھ دیا ہے“

یہ سارے سفر وہ لطف و تفریح کے بجائے اپنے عظیم طبی مقصد اور مقدمات کی

تکمیل کے لیے کرتے تھے۔ لکھتے ہیں ”مگر میں نے ہر سفر احیائے طب کے مقصد عظیم کے لیے

کیا ہے اور بھائی جان کے فیصلے کے عین احترام میں کیا ہے اور بالآخر میں نے اپنے مشن میں

جو درحقیقت میرے عظیم بھائی کا مشن ہے کامیابی حاصل کر لی۔ آج دنیا میں کوئی ملک

ایسا نہیں ہے جہاں کی خبر میں نے نہ لی ہو اور جہاں طب پر تحقیقی کام نہ ہو رہا ہو الحمد للہ۔

سال گزشتہ میں فن لینڈ میں ایک کشتی لے کر کوئی آٹھ دن وہاں کے ہزار ہا جزیروں

میں گھومتا رہا، تلاش یہ تھی کہ بڑے بڑے شہروں سے دور دراز جزیروں میں گم انسان

اپنا علاج کن جڑی بوٹیوں سے کرتے ہیں، پھر بلغاریہ پہونچا تا کہ وہاں مفردات کے تحقیقی

سرطان اور جڑی بوٹیوں پر کام ہو رہا ہے، واشنگٹن میں

انہوں نے اپنے بھائی جان کے ساتھ جنوب مشرقی ایشیا
العالی اور تجرباتی سفر کیے، ۵۶ کا سفر کثیر المقاصد تھا،
طب و سائنس میں اس نے کیا پیش رفت کی ہے،
ہو رہے ہیں، علمی سطح پر اہل علم و ادب کس انداز سے
کا مقام یورپ میں کیا ہے وغیرہ۔ ان کے کثرت سفر
کا ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:-

انہوں نے دنیا کے اکثر ممالک کا مطالعاتی سفر کیا ہے، ان سفروں
یاد نہیں کر سکتا۔ میں نے ان سفروں میں خصوصیت
میں شخصی روابط پیدا کیے ہیں اور ان کی تعداد چار ہزار
سفر طب کے لیے ہوئے ہیں جس کے احیاء و ترقی کی ذمہ داری
سونپ دی تھی اور میں نے اس ذمہ داری کو انتہائی حد
مانے سرخ روئی حاصل کرنے کا فخر حاصل کیا ہے یورپ
وہ فکری بننے اور آخر کار عالمی ادارہ صحت سے طب کو
سال مسلسل جدوجہد کی ہے، میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے
ایسا کام کر دیا ہے جس کے اثرات دور رس ہوں گے،

روح خدمت ہے، حکیم عبدالحمید کی طرح حکیم محمد سعید کی

زندگی کا یہی مشن تھا، اسی کے لیے انہوں نے میدان طب و حکمت میں قدم رکھا تھا اور
اپنی سعی تبلیغ سے اسے نئی زندگی دے کر عالمی سطح پر اسے باوقار بنا دیا، لیکن ان کی سرگرمیاں
ہمدردناؤنڈیشن اور مدینۃ الحکمت اور ان کے مختلف و متعدد شعبوں کے قیام تک ہی محدود
نہیں تھیں، ایک عالم، دانشور اور صاحب کمال مصنف بھی تھے، اردو اور انگریزی میں
بے شمار کتب ان کی یادگار ہیں۔ کم لوگوں کو تحریر و تقریر دونوں کا ملکہ ہوتا ہے حکیم صاحب
میں تقریر و خطابت کا ملکہ خدا داد تھا۔ وہ اردو، عربی اور انگریزی زبانوں سے واقف تھے
اور سب میں دل پذیر اور موثر تقریریں کرتے تھے۔

حکیم صاحب کی طبیعت میں بڑی بولمونی اور عجیب رنگارنگی تھی، ایک طرف تو وہ
احیائے طب کا بیڑا اٹھائے ہوئے تھے اور اس کے لیے ملک ملک کی خاک چھانٹے رہتے
تھے، مگر ان کی یہ جہاں گردی اور بادیہ پیمانی اور ہمہ تن مشغولیت قلم و قسط اس اور
لقینف و تالیف میں مانع نہ بنتی، انہوں نے سینکڑوں کتابیں لکھیں جن میں کئی سفر نامے
ہیں۔ ۱۹۳۶ء ہی سے روزنامہ لکھنے کا معمول تھا، ہمدرد صحت کی ادارت کی ذمہ داری
اس پر مستزاد، نوہال کی ادارت ان کے معتمد جناب مسعود احمد برکاتی کے سپرد تھی مگر اسکے
صفحات پر بھی وہ موجود ہوتے، ہر شمارے میں پاکستان کے نوہالوں کو جاگنے اور جگانے کی
تلقین بھی وہی کرتے تھے، افسوس ہے کہ ایسے جاگنے اور جگانے والے کو بھی بے رحموں نے
ہمیشہ کے لیے سلا دیا۔

حکیم صاحب ایک فولادی انسان تھے جو برابر متنوع اور مختلف قسم کے کام کرتے
رہتے تھے، وہ کبھی کام کرنے سے نہ تھکے اور نہ گھبراتے تھے۔ بڑے اصول پسند اور مرتب
شخص تھے، کھانے پینے کے معاملے میں نہایت محتاط تھے، ان کے مستعد چاق و چوبند

محنت مند اور تندرست ہونے کا سبب یہی تھا۔ اوقات و معمولات کے پابند
ان کے کاموں میں بڑی برکت ہوئی اور قدرت نے ان سے مختلف النوع
ایک جگہ لکھتے ہیں:

بے بار میں بھائی جان کے ساتھ تھا نہ بھون گیا، حکیم الامت حضرت مولانا
بٹ ٹلی تھا تو ہی کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے قدموں میں بیٹھنے کا شرف
مل گیا۔ ان کے بارے میں سنا تھا کہ وہ اس قدر پابند اوقات ہیں کہ لوگ ان کے
جانے پر اپنی گھڑیاں ملا لیتے ہیں، میں نے یہ بات گرہ میں باندھ لی، پھر جب سے
میری زندگی میں داخل ہوا ہوں تو اب میرا یہ حال ہے کہ میری نقل و حرکت پر لوگ فتنی
گھڑی درست کر لیتے ہیں، یہ بھائی جان محترم کی اعلیٰ تربیت کا ثمرہ ہے اور میں
سے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔

صاحب بڑے پاک طینت، شریف النفس، پاکیزہ صورت اور پاکیزہ سیرت
، امانت اور راست بازی ان کی سرشت تھی، خوش خلق، وضع دار، ملنسار
سے بری تھے، نہایت ہنس مکھ اور بڑے باغ و بہار شخص تھے، لوگوں سے
مچھوٹی سے ملنے، بڑوں کا احترام کرتے اور چھوٹوں پر شفقت فرماتے۔ جناب
مدین عبدالرحمن مرحوم سے مخلصانہ تعلقات تھے ان کی محبت انہیں دارالمصنفین
ان کے بھائی جان حکیم عبدالحمید صاحب اس کے رکن رکن ہیں اس لیے
بڑا تعلق رکھتے اور اپنی ایک ایک کتاب یہاں بھیجتے تھے، یہیں ان سے
ت ہوئی، پھر ہمدرد نگر کے ایک بین الاقوامی سیمینار میں ملا تو دیکھتے ہی
سیمینار کی روز تک چلتا رہا، جب جب ملاقات ہوتی تو سلام میں سبقت

لے جاتے، بڑی دل جوئی کرتے۔ باتیں اتنی دلچسپ کرنے کہ انسر وہ اور ملول شخص بھی
خوش ہو جاتا۔ حرص و ہوس زر زمین و جائداد کی محبت کبھی ان کے دل میں گھر نہیں
بنا سکی، کراچی میں انہوں نے اپنے لیے ایک انچ زمین نہ بنائی، بڑے بختہ عزم و ارادے
کے انسان تھے جس کام کو ٹھان لیتے وہ کر کے چھوڑتے نہ۔

اذا هم القی بین عینیہ عزمہ و نکل عن ذکر العواقب جانبا
ان میں غرور گھنڈ اور پندار نام کو بھی نہ تھا، وہ بڑی شہرت و عظمت کے
مالک تھے، ان کو بڑے سے بڑے اعزاز ملتے رہے، پاکستان کے ممتاز ترین ایوارڈ
”ستارہ امتیاز“ سے نوازا گئے، سندھ کے گورنر ہوئے اور صدر مملکت جنرل
ضیاءالحق کے مشیر بنے مگر کبھی نہ آپ سے باہر ہوئے اور نہ ان میں رعوت و تمکنت
پیدا ہوئی، بلکہ جتنا بڑا عہدہ ملتا وہ ان کے انکسار اور فروتنی میں اور اضافہ کر دیتا۔
اللہ تعالیٰ ان کی بخشش فرمائے اور ان پر اپنے رحم و کرم کی بارش کرے۔ آمین۔
”ض“

مصنفین کی کتابیں درج ذیل پتوں پر بھی دستیاب ہیں

(۱) رشیدیہ بک ڈپو۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶

(۲) مکتبہ ندویہ۔ ندوۃ العلماء۔ لکھنؤ۔

(۳) حیا پبلشنگ ہاؤس ۱۷۸، ایس۔ کے۔ وشو کرمانگر، جھلم دہلی۔

(۴) دانش محل بک سیلرز۔ امین آباد پارک، لکھنؤ۔ ۱۸

(۵) پرویز قریشی۔ قادری بک ڈپو۔ برہانپور۔ مدھیہ پردیش۔ ۳۵۰۳۳۱

(۶) مکتبہ آزاد۔ پٹالین۔ گلزار می باغ۔ پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۷

(۷) حنیف بک ڈپو۔ مومن پورہ ناگیپور۔ ۴۴۰۰۱۸

کتاب کا مفصل اشاریہ بھی لایق ذکر ہے جو جدید ترین معیار کے مطابق ہے۔ حسن طباعت اور التزام صحت میں بھی یہ نمایاں ہے۔ صرف ایک جگہ کمپوزنگ کی غلطی نظر آئی، ص ۵۰ پر بجائے زینب بنت خزیمہ کے زینت چھپ گیا ہے، علم حدیث میں علماء ہند کی خدمات کے سلسلہ زریں میں یہ کتاب یقیناً عمدہ اضافہ ہے اور لائق شارج و تحشی کے لیے لائق ستائش اور ان کے ادارہ کے لیے قابل فخر ہے۔

اسلامی قوانین کی ترویج و تنفیذ عہد فیروز شاہی کے ہندوستان میں

از جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۵۰،

قیمت ۶۵ روپے، پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

عہد وسطیٰ کے اسلامی ہند میں تغلق سلاطین کا دور رہا تو فوجی و ملکی اور سماجی کام سیاسی کے علاوہ ہندوستان میں مضبوط و مستقل اسلامی معاشرہ کے قیام کے لحاظ سے بھی اہم ہے اس نقطہ نظر سے اس عہد کے مطالعہ کی خاص اہمیت کے باوجود اس پر توجہ کم کی گئی، زیر نظر کتاب کی تالیف میں یہی احساس کا ذکر ہے کہ اول تو جدید مورخین اس عہد کی تاریخ کے ان پہلوؤں کو اکثر نظر انداز کرتے ہیں مزید ستم یہ کہ جدید مسلم دانشور اہل قلم بھی اس جانب کم توجہ دیتے ہیں، چنانچہ فاضل مصنف نے خاص فیروز شاہ تغلق کے عہد میں شریعت اسلامی تعلیمات اور فقہ و قانون اسلامی کے نفاذ و ترویج کی مساعی کا محققانہ جائزہ لے کر چھ ابواب میں مختلف عنوانوں کے تحت مفید معلومات یکجا کر دیے ہیں ان میں فتاویٰ فیروز شاہی اور غیر مسلموں سے تعلقات اور ہندوؤں و سلطان کے معاملہ اور برتاؤ کے مباحث خاص طور پر قابل ذکر ہیں لایق مصنف کو فقہ اور سلطنت سے خاص مناسبت ہے اس لیے بھی اس موضوع پر وہ اردو اور انگریزی میں مضامین اور کتابیں سپرد قلم کر چکے ہیں یہ کتاب بھی تحقیق و تجزیہ میں انکی محنت و اصابت رائے کا عمدہ نمونہ ہے ان مباحث کی ایک نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ ان میں انگریز اور ان کے زیر اثر بعد کے دوسرے مورخین کی غلط بیانیوں کی مدلل تردید بھی آگئی ہے۔

برسی عادتیں نقصانات تدارک از جناب حکیم محمد مختار اصلاحی، متوسط تقطیع

راق از مولانا ابوسبحان روح القدس ندوی، متوسط

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۸۵۵، قیمت درج نہیں پتہ:

شریات اسلام، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹، ندوۃ العلماء، لکھنؤ، ۲۲۶۰۰۔

اظہر مولانا حکیم سید عبدالحی حسی کی تصنیفات و تالیفات میں احادیث

الاخبار ہے جس کو ان کے نامور فرزند مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے

مخطوطات و مسودات سے تلاش کیا بعد میں بیروت میں یہ تہذیب الاخلاق کے نام

کی ریاض الصالحین کے طرز پر اعمال و اخلاق کے متعلق

میں ہو کر کئی بار طبع ہوا، اب اس کی احادیث کی تخریج و تشریح اور تخریہ

مسنائش سعی و کوشش دارالعلوم ندوۃ العلماء کے جوان سال

انجام پائی ہے، عرصہ سے ان کی یہ شرح ندوہ کے عربی ترجمان پندرہ

ہے اور اب زیر نظر کتاب کی شکل میں موجود ہے، انہوں نے ہر

کے بعد شرح حدیث، فقہ حدیث اور تخریج حدیث کے ذیلی عناوین

ت سے یہ فریضہ انجام دیا ہے اس سے ان کے وسیع مطالعہ و تحقیق

مانی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شروع میں فاضل محقق جناب

کے قلم سے ایک مفید تحریر بھی ہے اور یہ گویا بہار کے علماء حدیث

سید ابوالحسن علی ندوی کے مقدمہ سے بھی کتاب آراستہ ہے،

۵۰ عدد کتابت و طباعت صفحات ۳۴ قیمت ۲۰ روپے پتہ: اسلامی دواخانہ، فنی محل محمد علی روڈ، ممبئی
۳۰۰۰۰۳ اور انجائز پبلشنگ ہاؤس ۲۸۶۱ کوچہ جیلان دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

اس کتاب کے بزرگ مصنف طب سکت میں صداقت و ہمارے علاوہ موضوعات طب اپنی مفید تحریروں کے لیے معروف ہیں۔
موجودہ انسانی معاشرہ کو اخلاقی امراض و عادات کی کثرت جس طرح اذیت لگا رہا ہے اس سے متاثر ہو کر انہوں نے ان نجات
و شفا لابی کے قریبی نسخے اس کتاب کے ذریعہ پیش کر دیے ہیں بے ایمانی، بے رادوی والدین کی نافرمانی، غیبت، بہتان، اوہام پرستی،
فخر و غرور، سود و شوش، شائبہ منشیات، سینما کی بے پروگی، بے شرمی، قتل و لادریک، ریکارڈ بنانے کا ضبط وغیرہ ستر سے زیادہ
موضوعات پر ان تحریروں میں درد مندی، اخلاقی بڑا اثر پیدا کر دیئے زبان بھی سلیس و سادہ ہے۔

حرف حرف از جناب ستیہ پال ملہو ترہ عارف، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت

و طباعت مناسب، صفحات ۱۰ قیمت ۲۰ روپے پتہ: ستیہ پال ملہو ترہ عارف ۱۱/
۷۰ کوچہ بوجھ والا، کٹرہ باگھ سنگھ، امرت سر ۱۴۳۰۰۶۔

جناب ستیہ پال عارف کے بلند اور پاکیزہ خیالات نے ان کے کلام کو دل و قضاقت
و معرفت کے اوصاف سے آراستہ کر دیا ہے ان کی شاعری میں بختگی کی وجہ ہے کہ اس کا سفر
اس وقت شروع ہوا جب ان کا کارواں حیات نصف سے زائد مسافت طے کر چکا تھا،
عرفان ذات و عرفان حقیقت کے عنوان سے ان کی ابتدائی نظم و غزل بلکہ تمام کلام اسی
معرفت کا غماز ہے:

شعور و آگے عارف کو بخشی تیری رحمت نے مرے اشعار میں حسن معانی ہے عطا تیری
یا وہ لمحہ تھا ازل کا ہم نے جذب شوق میں بوجھ سر پر لے لیا جو تا ابد ڈھوتے رہے
جناب کالی داس گپتا و رضا اور جناب پورن سنگھ مہر کی تحریریں بھی کتاب میں شامل ہیں،
ان کے اس جذبہ میں ہم بھی شریک ہیں کہ:

حرف حرف ان کا ہمیں اچھا لگا

ان کا کچھ کہنا ہمیں اچھا لگا

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و
کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنما مجلہ ایڈیشن۔

الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی
ہے جدید ایڈیشن تحفہ و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔

المامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فہمی بصیرت و امتیاز پر تفصیل
سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحفہ و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے
علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

سیرت عمر بن عبد العزیزؒ (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کی مفصل
سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

امام رازیؒ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی
مفصل تشریح ہے۔

حیات شبلیؒ (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔

حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
تذکرۃ المحمدین (مولانا منیا، الدین اصلاحی) اکابر محمد شین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل
بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا نیر احمد ہندوستانی محمد شین کے حالات پر مشتمل ہے۔

یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

بنام رفتگان (سید صباح الدین عبدالرحمن) سید صباح الدین عبدالرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی
کارناموں کا تذکرہ ہے۔

محمد علیؒ کی یاد میں (سید صباح الدین عبدالرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔

صوفی امیر خسروؒ (سید صباح الدین عبدالرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے نرسٹ کتب طلب فرمائیں) شیخ۔